

قص هذا العدد

مدير فرع الزراعة بجدة في تصريح « المدينة » :

حكومة جلالة الملك قطعت شوطا كبيرا بدعم التنمية الزراعية

١٠٠ جدة - حسين الزهراني :

قال مدير فرع الزراعة والمياه بمنطقة جدة المهندس احمد ادبيح اسعد في تصريح « المدينة » ، ان التنمية الزراعية في المملكة قطعت شوطا بعيدا ، وانها تسير بخطى حثيثة نحو الوصول الى الاهداف المرسومة .



احمد اسعد

واضاف ان حكومة جلالة الملك العظيم تشجع وتدعم المشاريع الزراعية باقصى ما تستطيع وذلك ايمانا منها بأهمية الغذاء والضوابط المترتبة عليه .

واستطرد قائلا : ان حكومة جلالة الملك تعمل على اعطاء المعونات المادية والعينية وايداع النصع والارشاد للمزارعين بهدف الوصول الى اكبر قدر من الانتاج .

واوضح ان خطط الدولة الرشيدة في مجال الأمن الغذائي تشمل تقاطعا كبيرا تتضمن مشاريع تنمية انتاج الحبوب والاكثار من البذور المحسنة لحاصلات الحبوب واقامة ٢٥ مزرعة انتاج مكثف للحليب من ابقار « الفريزيان » ككافة اقامة مشروعات للخدمات الزراعية تشمل مختبرات لتفحص الامراض واخرى لانتاج اللقاحات ومشرية للانتاج الحيواني والدواجن .

واشار بقوله : لولا ان خطة التنمية الزراعية تسير بخطى ثابتة في المسار الصحيح حيث انه قد تحقق الاكتفاء الذاتي في مجال القمح وانتاج البيض والتبوير . كما ان الخطة قطعت شوطا كبيرا في حق الدجاج اللامح وانتاج الالبان وبلاندا الموزة بلاشك تسعى جاهدة لتحقيق اكفاء ذاتيا او على الاقل ان تقلل الفجوة بين الفجوة بين الطلب والانتاج المحل للسلع الغذائية ويتوقع ان يتحقق هذا في عام ٢٠٠٠ م بعون الله تعالى .

الاساليب الحديثة في تربية الطفل

جدة : تقيم اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجدة يوم الأحد السادس من شهر صفر الحالي ندوة ثقافية تحت عنوان الاساليب التربوية الحديثة المبسطة في تربية الطفل بصفة عامة مع التركيز على الطفل المعوق وذلك في اطار النشاط الثقافي للجمعية .

ذوو الدخل المحدود بالبلحة

فيما يلي بقية اسماء المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود في البلحة الذين تشترت اسماؤهم في عدد الأسس الخمس وهم : محمد مهدي مبارك ال عصيدان ، احمد مهاد خيت الزهراني ، نجمة عبدالله حسن الزهراني ، سفير صالح مسفر الزهراني ، سعيد حسن الزهراني ، عبدالله خضران عبدالله الزهراني ، وعليهم جميعا مراجعة البلدية بعد شهر من تاريخ نشر اسمائهم .

انتقال الورش من الاحياء بالدمام الى المنطقة الصناعية تم امس اغلاق ورش اصلاح السيارات التي تعمل في الاحياء والاسواق داخل مدينة الدمام .. تنفيذا لقرار أصدرته امانة بلدية الدمام بسرعة انتقال هذه الورش والجرارات الى المواقع التي خصصت لها بالمنطقة الصناعية .

مركز لتعليم اللغة العربية ببارق

● محفل - ناصر عداوي : ضمن البرامج التدريبية يقوم قسم التدريب بإدارة التعليم بمحافل عسير بالإشراف على مركز تعليم اللغة العربية والتربية الإسلامية والمقام حاليا بمدرسة جعفر بن ابي طالب ببارق - هذا ويضم المركز (٤٠) مدرسا وطنيا متديرا واربعة موجهين مدرسين ويقوم بالإشراف على المركز الأستاذ على العسكري رئيس قسم التدريب بالإدارة كما يوالى مدير التعليم بالمنطقة اهتمامه بالمعهد بنجاح المركز من خلال زيارته وتوجيهاته المستمرة وسوف يستمر المركز لمدة (٤٠) يوما .

كلمة المدينة

تحدث المحقق بلغة الإرقام التي لا تخفى لتحل المملكة أمام مواطنيها وأمام كل العالم بأن الخطوات الحثيثة التي قطعتها المملكة عبر مسيرة التنمية والتطوير الشاملة طوال الاربعة عشر عاما الماضية كانت في الاتجاه الصحيح للعبور ببلدنا والمواطن من مرحلة الدولة النامية الى مرحلة الدولة المتقدمة بعد ان دخلت عصر التقنية والتكنولوجيا من اوسع الابواب .

وتسكنت المملكة خلال هذه الفترة من تحقيق ما يشبه المعجزة تطويرا وتنمية في كافة الاتجاهات والجيالات لدرجة ان العالم كله اعترفه الدهشة والانبهار امام حصيلة الانجازات التي لم تكن تتم خلال مائة عام في اي بلد آخر يملك نفس الامكانيات التي توفرت للمملكة .

فكم من بلد من بلدان العالم النامي امتلكت ثروات كثيرة من بينها الثروة النفطية ، ثم تعرضت هذه الثروات لنهب الاقوياء ولم تخلف هذه الثروات لشعوبها غير الجوع والافتقار والافتقار الى مد اليد الى القروض لتزيد - الطين بلة - تحت اقدام خطتها التي أصبحت أسيرة اغلال هذه القروض فلا تستطيع منها الخلاص .

واذا نظرنا الى التجربة السعودية التي انفتحت بها بين دول العالم - سجد انها تجربة قامت على خطط واعية ومبرومة استطاعت حكومة المملكة من خلالها ان تجسد الطموح والغيات التي وضعتها امامها لاجل انقاذ التنمية والتطوير المطلوبة الى واقع ملموس باستكمال كافة التجهيزات الاساسية لسدات الدولة العصرية التي تستند حضارتها من النهج الاسلامي الحثيف والعقيدة الاسلامة السحاء .

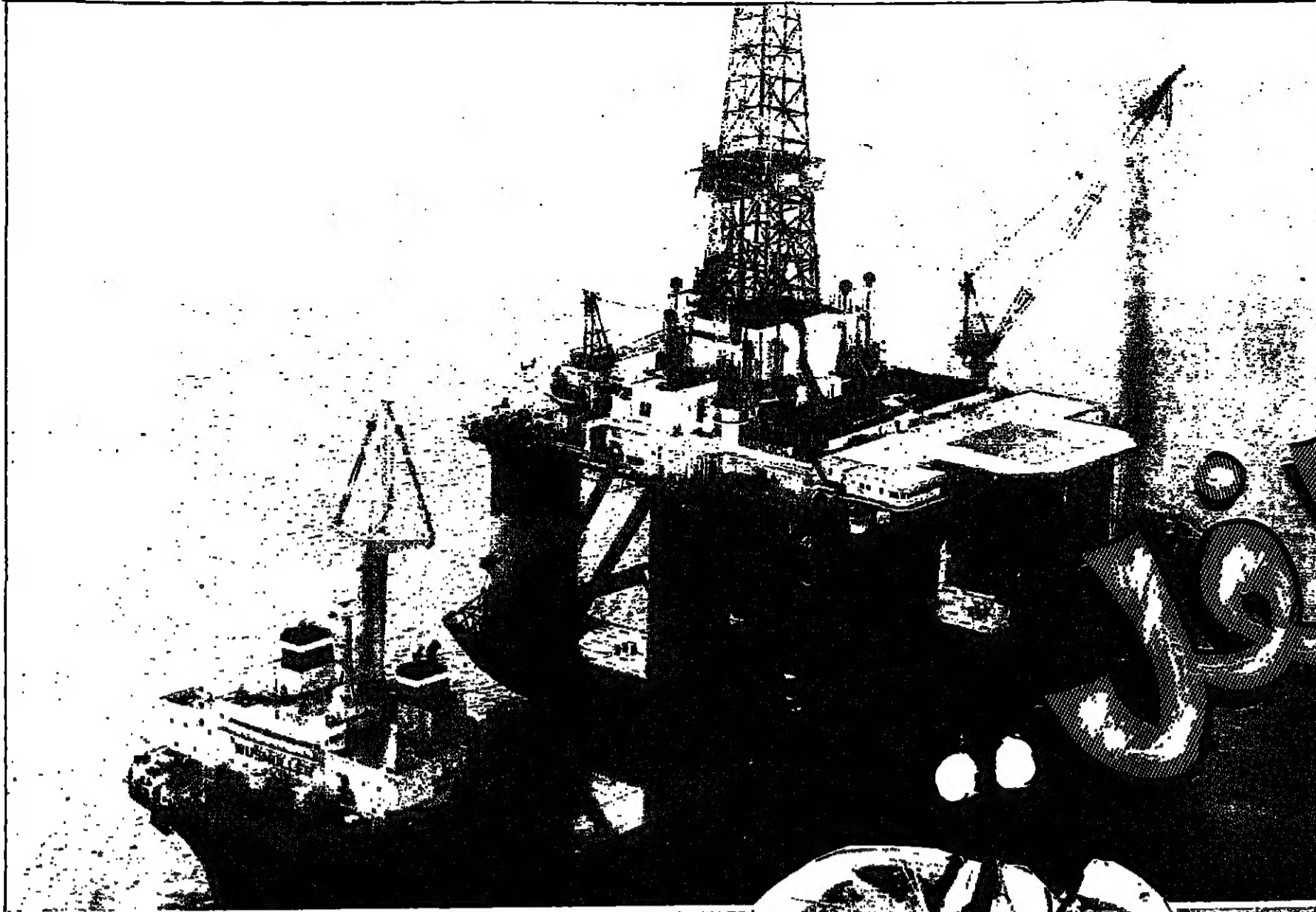
وكانت مسيرة التنمية والتطوير الشاملة التي قطعتها المملكة خلال الاربعة عشر عاما الماضية جديدة ومثيرة في ملامحها وحجم ونوعية انجازاتها التي تليها ورافق مراحلها منذ الخطوة الاولى جلالة الملك لهدى بهد بن عبدالعزيز وتضافرت خلالها جهود كافة قطاعات الدولة لتطوير الاقتصاد السعودي وتمكين المواطن السعودي من الاستفادة كاملة من الحصيلة للتنمية العملاقة التي تحققت في كل اتجاه وفي كافة الجيالات انطلاقا

الاهداف .. ومسيرة التنمية

من ان الثروة الحقيقية والبقية هي الانسان وقد استطاع المواطن السعودي على مدى سنوات خطط التنمية الثلاث الماضية ان يثبت للعالم القداره على ان يصوغ فوق ارضه حياة جديدة تحولت فيها الصحراء الجرداء الى جماعات ومدن صناعية كبرى لا مثيل لها في العالم بالجبل والينابيع والحقول الخضراء تتراقص فيها سبليل الفصح والى مدن حضارية ينتعج فيها العمران الحديث مع اصالة وعراقة القديم .

وانطلق المواطن السعودي فوق تلك الارضية الصلبة التي وفرتها له مسيرة التطوير والتنمية الشاملة ليكتسح داخل المصانع وفي الحقول كافة المعدلات المتعارف عليها عالميا في الانتاج مؤكدا جدارته وثقله الذين اذهل العالم .

تقول لغة الارقام التي لا تعرف التحويل او التضخم لانها لغة الواقع الملموس ، ان المصروفات الفعلية على المشاريع خلال الاربعة عشر عاما الماضية بلغت ١٢٧ ألف مليون ريال ، فارتفعت من اقل من ١٠٠ ألف مليون ريال عام ١٩٧٠ الى ١٠٦ ألف مليون ريال عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ مائة مليون ريال عام ١٩٨٥ - ١٩٨٦ مائة مليون ريال عام ١٩٨٦ - ١٩٨٧ مائة مليون ريال عام ١٩٨٧ - ١٩٨٨ مائة مليون ريال عام ١٩٨٨ - ١٩٨٩ مائة مليون ريال عام ١٩٨٩ - ١٩٩٠ مائة مليون ريال عام ١٩٩٠ - ١٩٩١ مائة مليون ريال عام ١٩٩١ - ١٩٩٢ مائة مليون ريال عام ١٩٩٢ - ١٩٩٣ مائة مليون ريال عام ١٩٩٣ - ١٩٩٤ مائة مليون ريال عام ١٩٩٤ - ١٩٩٥ مائة مليون ريال عام ١٩٩٥ - ١٩٩٦ مائة مليون ريال عام ١٩٩٦ - ١٩٩٧ مائة مليون ريال عام ١٩٩٧ - ١٩٩٨ مائة مليون ريال عام ١٩٩٨ - ١٩٩٩ مائة مليون ريال عام ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ مائة مليون ريال عام ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ مائة مليون ريال عام ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ مائة مليون ريال عام ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ مائة مليون ريال عام ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ مائة مليون ريال عام ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ مائة مليون ريال عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ مائة مليون ريال عام ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ مائة مليون ريال عام ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ مائة مليون ريال عام ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ مائة مليون ريال عام ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ مائة مليون ريال عام ٢٠١٠ - ٢٠١١ مائة مليون ريال عام ٢٠١١ - ٢٠١٢ مائة مليون ريال عام ٢٠١٢ - ٢٠١٣ مائة مليون ريال عام ٢٠١٣ - ٢٠١٤ مائة مليون ريال عام ٢٠١٤ - ٢٠١٥ مائة مليون ريال عام ٢٠١٥ - ٢٠١٦ مائة مليون ريال عام ٢٠١٦ - ٢٠١٧ مائة مليون ريال عام ٢٠١٧ - ٢٠١٨ مائة مليون ريال عام ٢٠١٨ - ٢٠١٩ مائة مليون ريال عام ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ مائة مليون ريال عام ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ مائة مليون ريال عام ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ مائة مليون ريال عام ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ مائة مليون ريال عام ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ مائة مليون ريال عام ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ مائة مليون ريال عام ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ مائة مليون ريال عام ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ مائة مليون ريال عام ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ مائة مليون ريال عام ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ مائة مليون ريال عام ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ مائة مليون ريال عام ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ مائة مليون ريال عام ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ مائة مليون ريال عام ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ مائة مليون ريال عام ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ مائة مليون ريال عام ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ مائة مليون ريال عام ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ مائة مليون ريال عام ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ مائة مليون ريال عام ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ مائة مليون ريال عام ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ مائة مليون ريال عام ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ مائة مليون ريال عام ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ مائة مليون ريال عام ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ مائة مليون ريال عام ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ مائة مليون ريال عام ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ مائة مليون ريال عام ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ مائة مليون ريال عام ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ مائة مليون ريال عام ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ مائة مليون ريال عام ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ مائة مليون ريال عام ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ مائة مليون ريال عام ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ مائة مليون ريال عام ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ مائة مليون ريال عام ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ مائة مليون ريال عام ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ مائة مليون ريال عام ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ مائة مليون ريال عام ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ مائة مليون ريال عام ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ مائة مليون ريال عام ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ مائة مليون ريال عام ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ مائة مليون ريال عام ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ مائة مليون ريال عام ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ مائة مليون ريال عام ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ مائة مليون ريال عام ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ مائة مليون ريال عام ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ مائة مليون ريال عام ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ مائة مليون ريال عام ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ مائة مليون ريال عام ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ مائة مليون ريال عام ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ مائة مليون ريال عام ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ مائة مليون ريال عام ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ مائة مليون ريال عام ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ مائة مليون ريال عام ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ مائة مليون ريال عام ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ مائة مليون ريال عام ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ مائة مليون ريال عام ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ مائة مليون ريال عام ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ مائة مليون ريال عام ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ مائة مليون ريال عام ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ مائة مليون ريال عام ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ مائة مليون ريال عام ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ مائة مليون ريال عام ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ مائة مليون ريال عام ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ مائة مليون ريال عام ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ مائة مليون ريال عام ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ مائة مليون ريال عام ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ مائة مليون ريال عام ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ مائة مليون ريال عام ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ مائة مليون ريال عام ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ مائة مليون ريال عام ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ مائة مليون ريال عام ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ مائة مليون ريال عام ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ مائة مليون ريال عام ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ مائة مليون ريال عام ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ مائة مليون ريال عام ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ مائة مليون ريال عام ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ مائة مليون ريال عام ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ مائة مليون ريال عام ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ مائة مليون ريال عام ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ مائة مليون ريال عام ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ مائة مليون ريال عام ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ مائة مليون ريال عام ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ مائة مليون ريال عام ٢١٠٠ - ٢١٠١ مائة مليون ريال عام ٢١٠١ - ٢١٠٢ مائة مليون ريال عام ٢١٠٢ - ٢١٠٣ مائة مليون ريال عام ٢١٠٣ - ٢١٠٤ مائة مليون ريال عام ٢١٠٤ - ٢١٠٥ مائة مليون ريال عام ٢١٠٥ - ٢١٠٦ مائة مليون ريال عام ٢١٠٦ - ٢١٠٧ مائة مليون ريال عام ٢١٠٧ - ٢١٠٨ مائة مليون ريال عام ٢١٠٨ - ٢١٠٩ مائة مليون ريال عام ٢١٠٩ - ٢١١٠ مائة مليون ريال عام ٢١١٠ - ٢١١١ مائة مليون ريال عام ٢١١١ - ٢١١٢ مائة مليون ريال عام ٢١١٢ - ٢١١٣ مائة مليون ريال عام ٢١١٣ - ٢١١٤ مائة مليون ريال عام ٢١١٤ - ٢١١٥ مائة مليون ريال عام ٢١١٥ - ٢١١٦ مائة مليون ريال عام ٢١١٦ - ٢١١٧ مائة مليون ريال عام ٢١١٧ - ٢١١٨ مائة مليون ريال عام ٢١١٨ - ٢١١٩ مائة مليون ريال عام ٢١١٩ - ٢١٢٠ مائة مليون ريال عام ٢١٢٠ - ٢١٢١ مائة مليون ريال عام ٢١٢١ - ٢١٢٢ مائة مليون ريال عام ٢١٢٢ - ٢١٢٣ مائة مليون ريال عام ٢١٢٣ - ٢١٢٤ مائة مليون ريال عام ٢١٢٤ - ٢١٢٥ مائة مليون ريال عام ٢١٢٥ - ٢١٢٦ مائة مليون ريال عام ٢١٢٦ - ٢١٢٧ مائة مليون ريال عام ٢١٢٧ - ٢١٢٨ مائة مليون ريال عام ٢١٢٨ - ٢١٢٩ مائة مليون ريال عام ٢١٢٩ - ٢١٣٠ مائة مليون ريال عام ٢١٣٠ - ٢١٣١ مائة مليون ريال عام ٢١٣١ - ٢١٣٢ مائة مليون ريال عام ٢١٣٢ - ٢١٣٣ مائة مليون ريال عام ٢١٣٣ - ٢١٣٤ مائة مليون ريال عام ٢١٣٤ - ٢١٣٥ مائة مليون ريال عام ٢١٣٥ - ٢١٣٦ مائة مليون ريال عام ٢١٣٦ - ٢١٣٧ مائة مليون ريال عام ٢١٣٧ - ٢١٣٨ مائة مليون ريال عام ٢١٣٨ - ٢١٣٩ مائة مليون ريال عام ٢١٣٩ - ٢١٤٠ مائة مليون ريال عام ٢١٤٠ - ٢١٤١ مائة مليون ريال عام ٢١٤١ - ٢١٤٢ مائة مليون ريال عام ٢١٤٢ - ٢١٤٣ مائة مليون ريال عام ٢١٤٣ - ٢١٤٤ مائة مليون ريال عام ٢١٤٤ - ٢١٤٥ مائة مليون ريال عام ٢١٤٥ - ٢١٤٦ مائة مليون ريال عام ٢١٤٦ - ٢١٤٧ مائة مليون ريال عام ٢١٤٧ - ٢١٤٨ مائة مليون ريال عام ٢١٤٨ - ٢١٤٩ مائة مليون ريال عام ٢١٤٩ - ٢١٥٠ مائة مليون ريال عام ٢١٥٠ - ٢١٥١ مائة مليون ريال عام ٢١٥١ - ٢١٥٢ مائة مليون ريال عام ٢١٥٢ - ٢١٥٣ مائة مليون ريال عام ٢١٥٣ - ٢١٥٤ مائة مليون ريال عام ٢١٥٤ - ٢١٥٥ مائة مليون ريال عام ٢١٥٥ - ٢١٥٦ مائة مليون ريال عام ٢١٥٦ - ٢١٥٧ مائة مليون ريال عام ٢١٥٧ - ٢١٥٨ مائة مليون ريال عام ٢١٥٨ - ٢١٥٩ مائة مليون ريال عام ٢١٥٩ - ٢١٦٠ مائة مليون ريال عام ٢١٦٠ - ٢١٦١ مائة مليون ريال عام ٢١٦١ - ٢١٦٢ مائة مليون ريال عام ٢١٦٢ - ٢١٦٣ مائة مليون ريال عام ٢١٦٣ - ٢١٦٤ مائة مليون ريال عام ٢١٦٤ - ٢١٦٥ مائة مليون ريال عام ٢١٦٥ - ٢١٦٦ مائة مليون ريال عام ٢١٦٦ - ٢١٦٧ مائة مليون ريال عام ٢١٦٧ - ٢١٦٨ مائة مليون ريال عام ٢١٦٨ - ٢١٦٩ مائة مليون ريال عام ٢١٦٩ - ٢١٧٠ مائة مليون ريال عام ٢١٧٠ - ٢١٧١ مائة مليون ريال عام ٢١٧١ - ٢١٧٢ مائة مليون ريال عام ٢١٧٢ - ٢١٧٣ مائة مليون ريال عام ٢١٧٣ - ٢١٧٤ مائة مليون ريال عام ٢١٧٤ - ٢١٧٥ مائة مليون ريال عام ٢١٧٥ - ٢١٧٦ مائة مليون ريال عام ٢١٧٦ - ٢١٧٧ مائة مليون ريال عام ٢١٧٧ - ٢١٧٨ مائة مليون ريال عام ٢١٧٨ - ٢١٧٩ مائة مليون ريال عام ٢١٧٩ - ٢١٨٠ مائة مليون ريال عام ٢١٨٠ - ٢١٨١ مائة مليون ريال عام ٢١٨١ - ٢١٨٢ مائة مليون ريال عام ٢١٨٢ - ٢١٨٣ مائة مليون ريال عام ٢١٨٣ - ٢١٨٤ مائة مليون ريال عام ٢١٨٤ - ٢١٨٥ مائة مليون ريال عام ٢١٨٥ - ٢١٨٦ مائة مليون ريال عام ٢١٨٦ - ٢١٨٧ مائة مليون ريال عام ٢١٨٧ - ٢١٨٨ مائة مليون ريال عام ٢١٨٨ - ٢١٨٩ مائة مليون ريال عام ٢١٨٩ - ٢١٩٠ مائة مليون ريال عام ٢١٩٠ - ٢١٩١ مائة مليون ريال عام ٢١٩١ - ٢١٩٢ مائة مليون ريال عام ٢١٩٢ - ٢١٩٣ مائة مليون ريال عام ٢١٩٣ - ٢١٩٤ مائة مليون ريال عام ٢١٩٤ - ٢١٩٥ مائة مليون ريال عام ٢١٩٥ - ٢١٩٦ مائة مليون ريال عام ٢١٩٦ - ٢١٩٧ مائة مليون ريال عام ٢١٩٧ - ٢١٩٨ مائة مليون ريال عام ٢١٩٨ - ٢١٩٩ مائة مليون ريال عام ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ مائة مليون ريال عام ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ مائة مليون ريال عام ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ مائة مليون ريال عام ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ مائة مليون ريال عام ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ مائة مليون ريال عام ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ مائة مليون ريال عام ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ مائة مليون ريال عام ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ مائة مليون ريال عام ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ مائة مليون ريال عام ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ مائة مليون ريال عام ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ مائة مليون ريال عام ٢٢١٠ - ٢٢١١ مائة مليون ريال عام ٢٢١١ - ٢٢١٢ مائة مليون ريال عام ٢٢١٢ - ٢٢١٣ مائة مليون ريال عام ٢٢١٣ - ٢٢١٤ مائة مليون ريال عام ٢٢١٤ - ٢٢١٥ مائة مليون ريال عام ٢٢١٥ - ٢٢١٦ مائة مليون ريال عام ٢٢١٦ - ٢٢١٧ مائة مليون ريال عام ٢٢١٧ - ٢٢١٨ مائة مليون ريال عام ٢٢١٨ - ٢٢١٩ مائة مليون ريال عام ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ مائة مليون ريال عام ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ مائة مليون ريال عام ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ مائة مليون ريال عام ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ مائة مليون ريال عام ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ مائة مليون ريال عام ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ مائة مليون ريال عام ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ مائة مليون ريال عام ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ مائة مليون ريال عام ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ مائة مليون ريال عام ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ مائة مليون ريال عام ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ مائة مليون ريال عام ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ مائة مليون ريال عام ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ مائة مليون ريال عام ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ مائة مليون ريال عام ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ مائة مليون ريال عام ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ مائة مليون ريال عام ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ مائة مليون ريال عام ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ مائة مليون ريال عام ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ مائة مليون ريال عام ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ مائة مليون ريال عام ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ مائة مليون ريال عام ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ مائة مليون ريال عام ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ مائة مليون ريال عام ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ مائة مليون ريال عام ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ مائة مليون ريال عام ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ مائة مليون ريال عام ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ مائة مليون ريال عام ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ مائة مليون ريال عام ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ مائة مليون ريال عام ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ مائة مليون ريال عام ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ مائة مليون ريال عام ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ مائة مليون ريال عام ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ مائة مليون ريال عام ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ مائة مليون ريال عام ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ مائة مليون ريال عام ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ مائة مليون ريال عام ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ مائة مليون ريال عام ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ مائة مليون ريال عام ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ مائة مليون ريال عام ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ مائة مليون ريال عام ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ مائة مليون ريال عام ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ مائة مليون ريال عام ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ مائة مليون ريال عام ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ مائة مليون ريال عام ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ مائة مليون ريال عام ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ مائة مليون ريال عام ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ مائة مليون ريال عام ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ مائة مليون ريال عام ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ مائة مليون ريال عام ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ مائة مليون ريال عام ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ مائة مليون ريال عام ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ مائة مليون ريال عام ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ مائة مليون ريال عام ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ مائة مليون ريال عام ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ مائة مليون ريال عام ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ مائة مليون ريال عام ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ مائة مليون ريال عام ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ مائة مليون ريال عام ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ مائة مليون ريال عام ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ مائة مليون ريال عام ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ مائة مليون ريال عام ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ مائة مليون ريال عام ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ مائة مليون ريال عام ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ مائة مليون ريال عام ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ مائة مليون ريال عام ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ مائة مليون ريال عام ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ مائة مليون ريال عام ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ مائة مليون ريال عام ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ مائة مليون ريال عام ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ مائة مليون ريال عام ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ مائة مليون ريال عام ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ مائة مليون ريال عام ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ مائة مليون ريال عام ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ مائة مليون ريال عام ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ مائة مليون ريال عام ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ مائة مليون ريال عام ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ مائة مليون ريال عام ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ مائة مليون ريال عام ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ مائة مليون ريال عام ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ مائة مليون ريال عام ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ مائة مليون ريال عام ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ مائة مليون ريال عام ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ مائة مليون ريال عام ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ مائة مليون ريال عام ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ مائة مليون ريال عام ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ مائة مليون ريال عام ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ مائة مليون ريال عام ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ مائة مليون ريال عام ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ مائة مليون ريال عام ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ مائة مليون ريال عام ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ مائة مليون ريال عام ٢٣١٠ - ٢٣١١ مائة مليون ريال عام ٢٣١١ - ٢٣١٢ مائة مليون ريال عام ٢٣١٢ - ٢٣١٣ مائة مليون ريال عام ٢٣١٣ - ٢٣١٤ مائة مليون ريال عام ٢٣١٤ - ٢٣١٥ مائة مليون ريال عام ٢٣١٥ - ٢٣١٦ مائة مليون ريال عام ٢٣١٦ - ٢٣١٧ مائة مليون ريال عام ٢٣١٧ - ٢٣١٨ مائة مليون ريال عام ٢٣١٨ - ٢٣١٩ مائة مليون ريال عام ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ مائة مليون ريال عام ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ مائة مليون ريال عام ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ مائة مليون ريال عام ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ مائة مليون ريال عام ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ مائة مليون ريال عام ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ مائة مليون ريال عام ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ مائة مليون ريال عام ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ مائة مليون ريال عام ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ مائة مليون ريال عام ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ مائة مليون ريال عام ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ مائة مليون ريال عام ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ مائة مليون ريال عام ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ مائة مليون ريال عام ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ مائة مليون ريال عام ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ مائة مليون ريال عام ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ مائة مليون ريال عام ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ مائة مليون ريال عام ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ مائة مليون ريال عام ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ مائة مليون ريال عام ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ مائة مليون ريال عام ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ مائة مليون ريال عام ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ مائة مليون ريال عام ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ مائة مليون ريال عام ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ مائة مليون ريال عام ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ مائة مليون ريال عام ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ مائة مليون ريال عام ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ مائة مليون ريال عام ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ مائة مليون ريال عام ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ مائة مليون ريال عام ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ مائة مليون ريال عام ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ مائة مليون ريال عام ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ مائة مليون ريال عام ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ مائة مليون ريال عام ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ مائة مليون ريال عام ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ مائة مليون ريال عام ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ مائة مليون ريال عام ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ مائة مليون ريال عام ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ مائة مليون ريال عام ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ مائة مليون ريال عام ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ مائة مليون ريال عام ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ مائة مليون ريال عام ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ مائة مليون ريال عام ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ مائة مليون ريال عام ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ مائة مليون ريال عام ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ مائة مليون ريال عام ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ مائة مليون ريال عام ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ مائة مليون ريال عام ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ مائة مليون ريال عام ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ مائة مليون ريال عام ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ مائة مليون ريال عام ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ مائة مليون ريال عام ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ مائة مليون ريال عام ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ مائة مليون ريال عام ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ مائة مليون ريال عام ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ مائة مليون ريال عام ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ مائة مليون ريال عام ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ مائة مليون ريال عام ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ مائة مليون ريال عام ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ مائة مليون ريال عام ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ مائة مليون ريال عام ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ مائة مليون ريال عام ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ مائة مليون ريال عام ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ مائة مليون ريال عام ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ مائة مليون ريال عام ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ مائة مليون ريال عام ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ مائة مليون ريال عام ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ مائة مليون ريال عام ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ مائة مليون ريال عام ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ مائة مليون ريال عام ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ مائة مليون ريال عام ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ مائة مليون ريال عام ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ مائة مليون ريال عام ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ مائة مليون ريال عام ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ مائة مليون ريال عام ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ مائة مليون ريال عام ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ مائة مليون ريال عام ٢٣



البحر الأحمر - المعقول

وكنوز من

الذهب والفضة

في جوفه !!

اعداد : علي الصغير

البحر الأحمر أو المحيط ، الطفل ، كما يحب ان يسميه بذلك خبراء الجيولوجيا وعلماء البحار في العالم ، تتجه اليه الانتظار في السنوات القليلة الماضية ليس من اجل الثروة السمكية بسبب غابات الشعب المرجانية المثيرة فيه ، لكن بتركز الاهتمام به هذه المرة من اجل الثروة المعدنية التي ترقد تحت طبقات القاع به من ذهب وفضة وكوبالت وكاديوم ومنجنيز وزنك وريصاص ونحاس وحديد .. ترى .. كيف تم رصد هذه الثروة المعدنية المدفونة تحت قاع هذا البحر العجيب ؟؟ واذا كان من غير المعقول ان نقف حتى نرى غيرتنا من الدول تحاول ان تضع يدها على هذه الكنوز المدفونة ، فماذا عن الخطوات التي قمنا بها من جانبنا باعتبار ان المملكة شواطئ ممتدة على هذا البحر تزيد عن ٢٠٠٠ كيلو متر .. ؟؟ السطور التالية تجيب على هذه الاسئلة وغيرها من التساؤلات التي تكون في مجموعها قصة مثيرة تستحق الوقوف على فصولها ...

التنقيب في اعماق البحر اير واسهل من التنقيب في اليابسة ؟؟



اسرار كالمكة ...

- في اوائل السبعينات قامت الولايات المتحدة الامريكية من خلال برنامج « ابوللو » ولأول مرة بتصوير قاع البحر الاحمر في محاولة علمية للكشف عن اسرار هذا البحر الذي يتسع سنوياً بمقدار من ٥ الى ١٠ سنتيمترات ، مما جعل خبراء الجيولوجيا وعلماء البحار في العالم يطلقون عليه « بيبي اوشن » المحيط الطفل ، الذي سيأتي عليه وقت يصبح فيه واحداً من المحيطات الكبرى مثل الهادي والاطلسي ...

ولأول مرة تكشف الصور التي التقطتها « ابوللو » ان قاع البحر الاحمر ليس ككل قيعان البحار فهناك ترقد في القاع عدد من القباب التي تزيد طولها على اكثر من ٣ كيلومترات ، وهناك هذا الشق الاخوذي الذي يخلق القاع ويمتد من أقصى جنوبه الى أقصى شماله ليتجه مع خليج العقبة ويتعدى المياه الى اليابسة ...

وعكفت الاساطيل الجيولوجية على تحليل بيانات مسور قاع البحر الاحمر وثبت بما لا يدع مجالاً للشك ان هناك كنوزاً مدفونة من المعادن التي يمكن استغلالها تجارياً ...

اول خطوات جادة

وكان التحرك القوي للمملكة بالتعاون مع السودان لتوقيع اتفاقية في عام ١٩٧٤م تقضي بالتعاون في تنفيذ مشروع استغلال ثروات البحر الاحمر المدفونة تحت القاع لقطع أي طريق أمام الجهات الأجنبية التي كانت تتطلع الى استغلال هذه الثروة حيث ان المناطق التي تم تصديدها تقع خارج المياه الإقليمية لكل من المملكة والسودان .. ومن سبق اكل النبق .. كما يقول المثل ...

اطلنا الثانية

وبموجب الاتفاق بين المملكة والسودان تم انشاء الشركة السعودية السودانية لاستغلال



التنقيب البحري وعلى اليابس ..

لذا اذات المملكه والسودان استغلال خام المعادن التي تم اكتشاف وجودها تحت قاع البحر الاحمر بدلا من توجيه هذه الجهود والامكانيات للتنقيب على مثل هذه المعادن في الارض وفرت المملكه للجنة السعودية السودانية المشتركة كافة الامكانيات والخبرات ...

والمعادن التي تم الكشف عنها حتى الان تشمل الزنك والنحاس والكوبالت ، كما تم التوصل الى كميات كبيرة من فلزات الحديد وتشير الدراسات التي اجريت لتقدير الاحتياطي الموجود من هذه المعادن في قاع البحر الاحمر كما يلي -

٢ مليون طن من الزنك ، نصف مليون طن من النحاس ، ٤٠٠ طن من الفضة ، ٨٠ طناً من الذهب .. وقد يتشامل البعض ...

مع خطط استغلال الثروات المعدنية تحت الارض اليابسة التي يتم وضعها بما يتماشى واهداف البرامج الاقتصادية في كل من الدولتين ، ويمكن السبب وراء تنفيذ هذا المشروع هو الرغبة في تأكيد الدولتين لحقهما في استغلال هذه الثروة وای ثروات هيدروكربونية أخرى يمكن وجودها واستغلالها في مياه البحر الاحمر بين البلدين ولصالح الشعبين ، وقد ادت هذه الاتفاقية بالفعل الى قطع الطريق امام أي جهات اجنبية أخرى كانت تتطلع الى استغلال هذه الثروة ...

والمثير حقيقة القول بأنه متى توافرت وسائل التقنية لعمليات التنقيب البحرية يكون استغلال الثروات المعدنية الموجودة في قاع البحار اسهل بكثير من عمليات التنقيب والحفر في الارض اليابسة واقامة الانشاءات الهندسية وغير ذلك ...

وقد يتطرق احد الى القول بأن عمليات التنقيب البحرية قد يكون لها تأثيرها الضار على البيئة في منطقة البحث ويأتي الرد بأن اهتمام وحرس المملكه للمحافظة على البيئة البحرية جعلتها ترصد ميزانية لم يحدث في العالم ان قامت دولة برصدها للقيام بابحاث وبراسات بيئية للوقوف على ان تنفيذ مشروع استغلال الثروات المعدنية تحت قاع البحر الاحمر لا يضر ولا يفسد بالبيئة البحرية في هذا البحر وقد استقرت هذه الابحاث والدراسات حوالي ٥ سنوات ...

ساعات عصيبة

والآن .. ماذا عن الساعات العصيبة التي كانت تواجه فرق

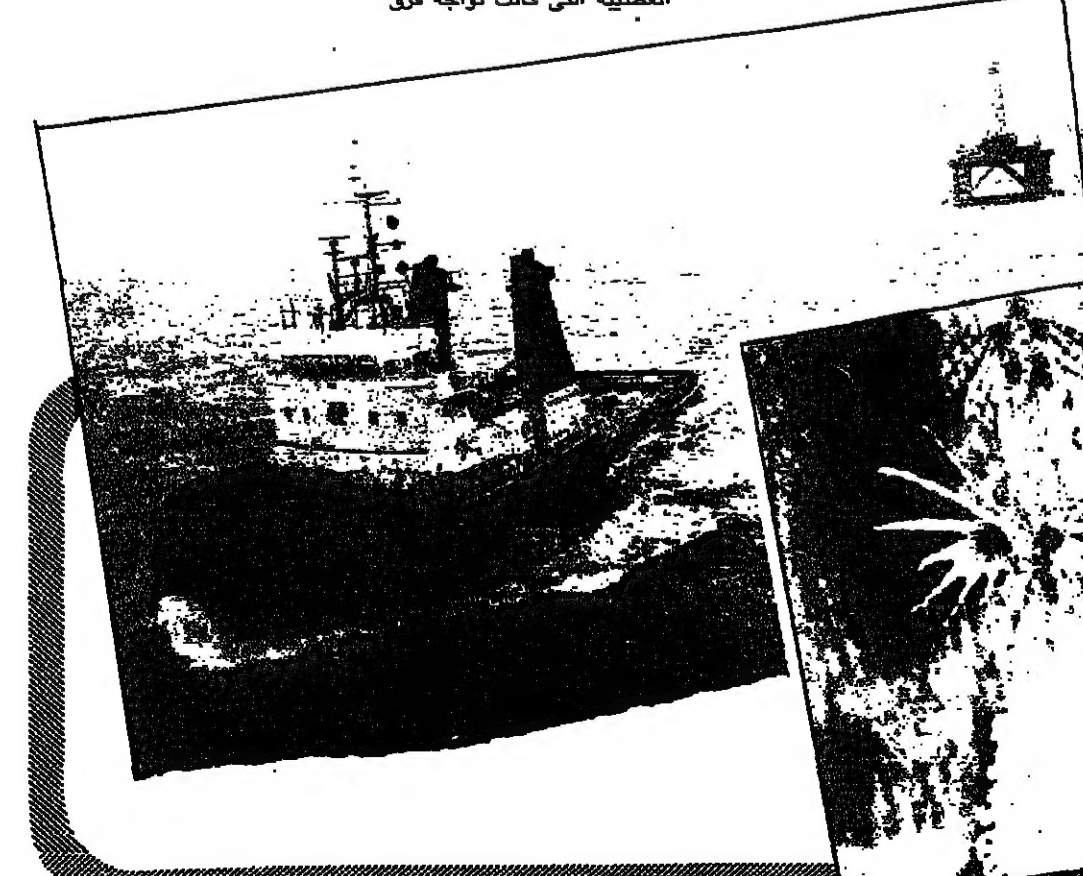
البحث تحت الاعماق في بعض الاحيان عن الثروات المعدنية المدفونة ..

وكيف يتم استخراج هذه المعادن ؟؟

من الطبيعي القول ان كل عمل مثير له مفاجاته غير المتوقعة ، فعمل عمق ٢٠٠٠ متر يتواجد الفطاسون من الباحثين ومهما تصورتنا مدى كفاءة الاجهزة والمعدات التي تقوم بقياس شدة تيار المياه واتجاه انسيابها وكثافتها فان احدا لا يمكن ان يفوض الى هذه الاعماق السحيقة ويكون على مقربة من الفتحات والتشققات الضعيفة التي في القاع والتي تتدفق باستمرار الاطنان من الصخور والمواد التي تكاد تكون ملتهبة ويكفي ان اطمئنان لجرد الاجهزة التي معه !!

وبالطبع فان الثروات المعدنية المدفونة تحت قاع البحر ليست كما يتصور البعض ذهباً خالصاً او فضة خالصة او كوبالت خالص لكن هذه المعادن كلها توجد في شكل حبيبات صغيرة مختلطة مع كثير من المواد الاخرى غير المرغوب فيها وبعد ذلك يتم نقل مئات الاطنان من هذه المواد الى مناطق التجهيز سواء كانت على الشواطئ او داخل سفن ابحاث ومعامل للقيام بعمليات استخلاص هذه المعادن ...

وطوال اكثر من عشر سنوات والجهود مستمرة من ناحية المملكة من خلال اللجنة السعودية السودانية المشتركة ، لاستغلال هذه الثروة المعدنية والتي من المتوقع ان شاء الله ان تغزو اسواق العالم ولأول مرة بمعادن مستخلصة من قاع البحر الاحمر ..



محررة محمد-



...



مريم شرف الدين

ان معظم الالامعة تحتوي
اكثر من نوع واحد من
المر السابغة بنسبة متعائلة
الطبيب يحتوى على
ايات كما يشتمل على تركيبة
شعوم والبروتينات .. لذلك
عليك ان كنت فوق الثلاثين
تقتصرى على ربع لتر من
يوميا في الاقل وشاى
الفواكه والخضر تنفع
وهذه الحقيقة خاطئة ،
كثيرا في الحقيقة يحتوى
ميات كبيرة من النشويات ،



المدين • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق


 وزارة التعليم والبحث العلمي
 وزارة التعليم والبحث العلمي
 وزارة التعليم والبحث العلمي

مطعم القصص

ZX Spectrum

امسية كل عائلة ايطالية
مطبخ برليني

والد كل السيدات

مطبخ وديني

بيع الله العربية

پروگرام
در تشریح حکم

العواف
 جلدات
 أسعار
 يقدم للأولاد السريعة، المتأدب على العزم والتمسك الطابع والمقبل على البنانية -
 990
 جيب
 جيب
 الستون

[illegible]

مؤسسة الكوثر للتجارة
 تيم خاص للطلاب الثانية والفضلات والاولى
 حلة خاصة للشيخات والشيخات الحارمة.

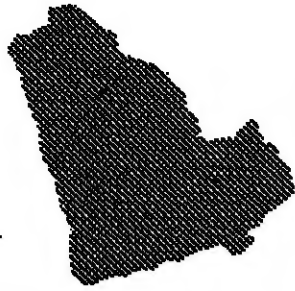
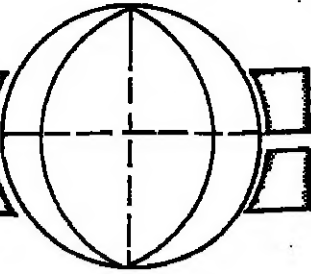
[illegible]

سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة



الأمير عبدالله

المملكة
والعالم



بدأت الشهر الماضي في جدة برئاسة سمو الأمير عبدالله.

● يتوجه معالي وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية للجليل وينبع الأستاذ هاشم ناظر غدا السبت الى الولايات المتحدة الأمريكية حيث يلقي معاليه الكلمة الرئيسية في مؤتمر رابطة المصنعين الكيميائيين الذي يعقد في واشنطن بحضور أكثر من ٥٠٠ شخص.

عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحزب الوطني هذا الأسبوع السيد هاني الحسن المستشار السياسي لرئيس اللجنة التنفيذية للتحرير الفلسطينية. وفي إطار جهود المملكة لجمع الصف العربي يصل الى الرياض بعد غد الأحد رئيس الوزراء السوري عبدالرؤوف الكسم ونظيره الأردني زيد الرقاعي لواصلتا اجتماعاتهما التي

تبرع جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز بمبلغ مائة ألف دولار لاحتج كجوائز سنوية لأحسن عمل في ميادين الفيزياء والطب والفسولوجيا والأدب والحفاظ على السلام الدولي. وتمنح جوائز نوبل دين اعتباراً للجنسية أو الدين. ويقوم باختيار الفائزين المؤهلين للحصول عليها مجلس حدد نوبل أعضائه ويوجد مقره في ستوكهولم. وتقدم الجوائز في العاصمة السويدية عدا جائزة السلام التي تمنح للفائز بها في أوسلو. وبدأ العمل بوضعية نوبل لأول مرة في عام ١٩٠١. وقد تمنح جائزة السلام لمعهد أو منظمة. كما تجوز قسمة الجائزة الواحدة على أكثر من شخص.

من خزانة التاريخ

الفرد برنارد نوبل

الفرد برنارد نوبل هو كيميائي ومخترع سويدي ولد عام ١٨٣٣ وتعلم في سان بطرسبورج (لينينجراد الحالية) ثم ضرب في أنحاء أوروبا والولايات المتحدة قبل أن يعود الى سان بطرسبورج ليعاود والده في صناعة الطروديدات والمناجم.

في ١٨٦٣ سجل نوبل براءة اختراع مزيج من النتروجليسرين والبارود، ابتدعه هو وأخوه وأخوته للحصول على مادة شديدة الانفجار. في عام ١٨٦٤ قتل انفجار أخاه الأصغر وأربعة آخرين وبعد عامين من تلك الحادثة أي في ١٨٦٦ تمكن الفرد نوبل من إكمال صنع الديناميت.

وعند وفاته في ١٨٩٦ ترك نوبل وصية

خفايا.. وتوقعات



الأمير



الملك حسين

رغم التقى الرسمي وتحرير المعلومات المتضاربة بشأن الحصار السوفيتي الإسرائيلي مستمر بعيداً عن الاضواء كما تقول مجلة (المستقبل) .. فبعد لقاء السفيرين السوفيتي والإسرائيلي في باريس الصيف الماضي علم أن السفير الإسرائيلي أوفاديا صوفير التي في العاصمة الفرنسية بعضو بارز في الوفد الذي رافق جورباتشيف في زيارته الأخيرة لفرنسا .. وكانت الصحف الإسرائيلية قد سربت خبر اجتماع صوفير مع جورباتشيف إلا أن التقى جاء سريعاً من الجانبين.

تشير التوقعات الى أن العلاقات الأردنية السورية مقلية على تحسين كبير في الأسابيع القادمة خاصة بعد لقاء جده واقتناع البلدين بضرورة معاودة الحوار بينهما. ومن المنتظر أن يشمل التقارب النواحي الاقتصادية والسياسية أيضاً.

ذكرت معلومات تلقيناها أجهزة فرنسية أن الاستعداد الإسرائيلي لضرب مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس بدأ منذ خريف ١٩٨٢ وأن المخابرات الإسرائيلية باشرت منذ ذلك الوقت جمع المعلومات الدقيقة عن المكان. وتقول المعلومات أن القرار النهائي بالعدوان اتخذ في (يوم كيور)، عيد الغفران.

أوروبا الشرقية تصحو على عنف الشباب

يبدو أن بعض دول أوروبا الشرقية تثبت فجأة أعمال العنف المتلفة بكثرة القدم في مجتمعاتها وهو أمر كانت تصفه في السابق بأنه مشكلة للغرب الزامسالي. فقد ذكرت صحيفة (ريد برفو) الناطقة باسم الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي بعد أن حطم مشجعو كرة قدم شبان خمس عربات للسكك الحديدية مؤخرًا (كنا نعتقد حتى الآن الآونة الأخيرة أن ما حدث في ملاعب كرة القدم في إنجلترا وأوروبا الغربية لا يمكن أن يحدث هنا). وأضاف تقول (لفترة طويلة كان لدينا ميل للتغاضي عن تصرف العديد من مشجعيها في الملاعب وخارجها وكثيراً ما سمعنا إلى أن نلتصق لهم الأعداء). كذلك تحدثت بلغاريا والمجر عن أعمال عنف مماثلة ويبدو أن هناك القليل الذي يفرق بين مشجعي كرة القدم الأوروبيين الشرقيين وأولئك الغربيين. فهم في نفس السن تقريباً ويرتدون نفس الملابس ويحركون في نفس المجموعات المتفردة للهوية.

حدث هذا اليوم

في مثل هذا اليوم من عام ١٥٤٠ / اشتبك المكشف الإسباني هيرناندو دي سوتو في قتال مع الهنود في المنطقة الواقعة جنوبي اليابان. ١٨٦٥ / طالبات الولايات المتحدة باسحاب القوات الاسبانية من المكسيك. ١٨٦٧ / ألت الاسكا بصورة رسمية من الاتحاد السوفيتي الى الولايات المتحدة. ١٩٢٥ / قصف الاسطول الفرنسي مدينة دمشق السورية وهو نفس اليوم الذي ولدت فيه وزيرة الثقافة اليونانية ميلينا ميركوري. ١٩٤٤ / غزت القوات السوفيتية تشيكوسلوفاكيا. ١٩٦٢ / حثت الولايات المتحدة الجمعية العامة للأمم المتحدة على ادانة سياسة الفصل العنصري في جنوب افريقيا. ١٩٦٧ / ألقت مركبة فضائية سوفيتية غير مأهولة معدات على سطح كوكب الزهرة، ونقلت المعدات رسالة لاسلكية الى الأرض جاء فيها أن درجة الحرارة في الكوكب من الشدة بحيث يمكنها اذابة الحديد. ١٩٧١ / تعرض رئيس الوزراء السوفيتي اليكسي كوسيجين لهجوم عدد من المظاهرات عند مقر البرلمان الكندي في أوتاوا.

جدول جدول معاهدة الصواريخ المضادة للصواريخ

بهدف تجنب تسرب التقنية الحيوية للأمن الغربي الى الشرق.

ويحذر مشروع قرار قدمه ابروجر من اصدار تشريع عشوائي يتعارض مع مصالح دول حلف الاطلسي. ودعا الدول الاعضاء في حلف الاطلسي الى اعداد كل شيء من اجل تنسيق السياسات والاجراءات المتعلقة بتبادل التقنية

صوامع الصواريخ العابرة للقارات. ويذكر في هذا الصدد ان الرئيس رونالد ريغان وصف مسألة إقامة هذا الرادار السوفيتي الكبير بأنها انتهاك صارخ لمعاهدة الصواريخ المضادة للصواريخ الباليستية. وتجدر الإشارة الى ان مشكلات نقل التقنية داخل حلف الاطلسي قد بحث ايضا خلال مؤتمر مجلس الحلف.

وقد أعرب لوثر ابروجر العضو الاشتراكي الديمقراطي في البرلمان الألماني الغربي عن تأييده لفكرة وضع مجموعة من الاجراءات المشتركة بين اعضاء حلف الاطلسي

الذي اعلنت فيه الحكومة الامريكية عن احرار تقدم كبير في مجال التحكم في التكنولوجيا الخاصة بالدرع الاستراتيجي. وكان الجنرال جيمس ابراهامسون مدير مبادرة الدفاع الاستراتيجي التي يطلق عليها اسم (حرب النجوم) قد كشف لبرلمان حلف الاطلسي ان الولايات المتحدة تخطط في التجربة الثانية لتصويب اشعة الليزر على صاروخ (موس) وتقلبت بذلك على مشكلات الانحراف التي يسببها الغلاف الجوي.

واكد لونغستريت ان الاتحاد السوفيتي قام بدوره بعدد من الاعمال غير المقبولة وطرح مسألة تسكك بالمعاهدة. وأشار لونغستريت الى جهاز الرادار الكبير في كراسنويارسك (بسيبيريا الوسطى) والذي قد يستخدم نظراً لوقوعه بعيداً عن دائرة الاراضي السوفيتية في حماية

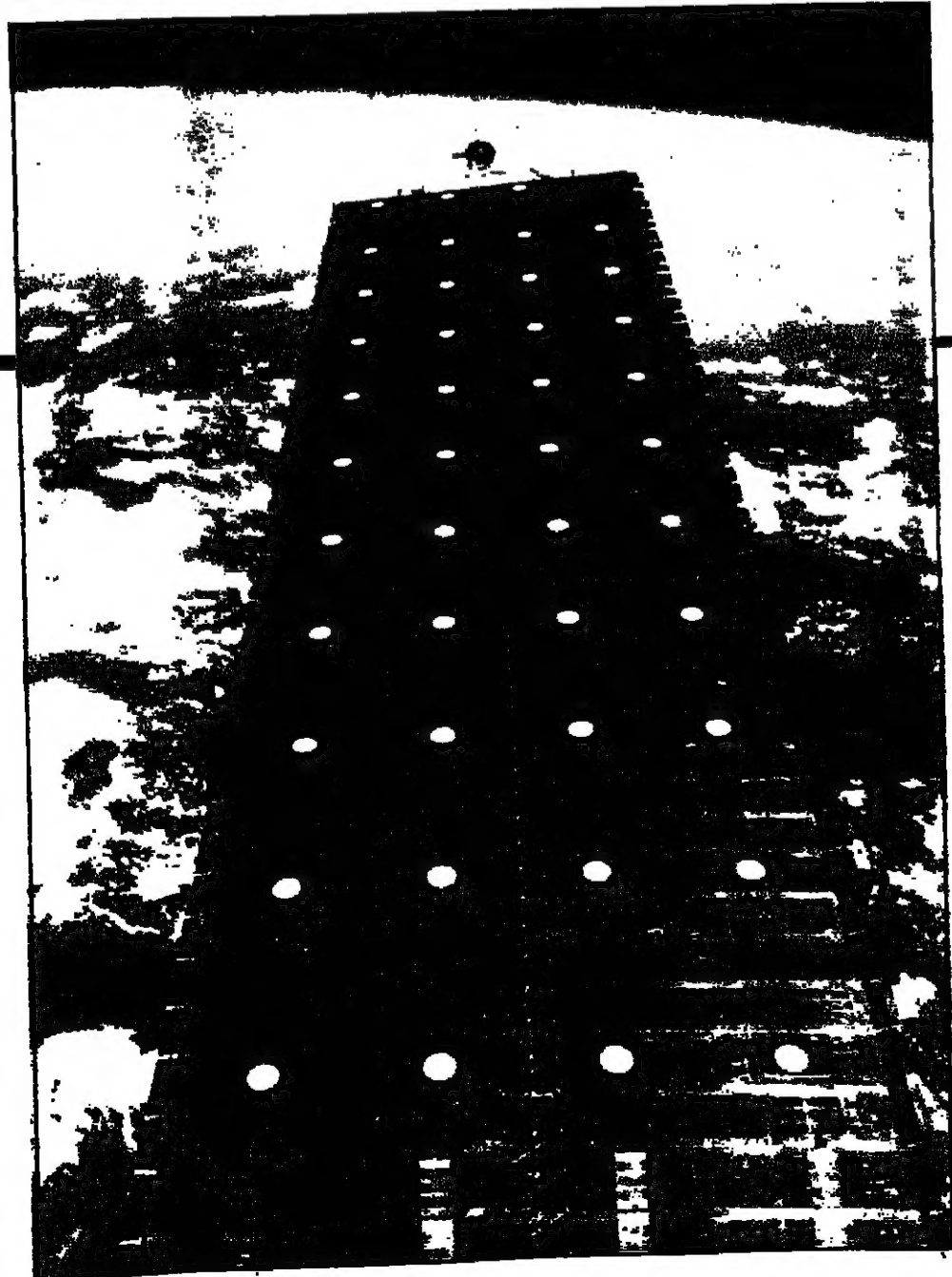
فقد صرح توماس لونغستريت وهو خبير امريكي باتحاد الرقابة على الاسلحة وهي مجموعة خاصة مقرها واشنطن بأنه من الخطأ والتهور ان نقول ان معاهدة الصواريخ المضادة للصواريخ الباليستية لعام ١٩٧٢ تسمح ليس فقط بالايحاء وإنما أيضاً بالتطوير واجراء تجارب للانظمة المضادة للصواريخ الباليستية.

وعارض توماس لونغستريت بشدة أمام لجنة الشؤون التقنية بمجلس حلف الاطلسي هذا الاتجاه واكد ان المادة الخامسة من معاهدة الصواريخ المضادة للصواريخ الباليستية تحظر تطوير واجراء التجارب على أي نوع من الانظمة المضادة للصواريخ الباليستية سواء في الفضاء أو في الجو أو في البحر أو في البر. وذكر المراقبون ان القواعد الجديدة التي حددتها واشنطن لهذه المعاهدة تأتي في الوقت

حديث الأرقام

٦٩٤ ريالاً للصرف منها لأصحاب العقارات والاملاك التي تصرفت الامانات والبلديات والمجمعات القوية فيها اثناء تنفيذ مشاريع الطرق والمرافق العامة مساعدات للطلبة المسلمين

تعووض اصحاب العقارات أمر جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز بتخصيص بليون و٥٨٤ مليوناً و٤٠٢ الفا



اعتمد صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية ١٥٠ الف ريال لدعم مشروع المنح التعليمية لغير القادرين من الطلاب النافذين في الدول الاسلامية .. جدير بالذكر ان المشروع يتكفل بمصاريف الدراسات العليا والدورات التدريبية والابحاث العلمية. مشاريع الانتاج الزراعي بلغ عدد مشاريع القطاع التي قامت وزارة الزراعة والمياه بمنحها تراخيص خلال السنوات الست الماضية ٢١٥٥ مشرعاً تعمل في مختلف أوجه الانتاج الزراعي والحيواني

تقليص الاسطول اليوناني ذكر خبراء النقل في السوق الأوروبية المشتركة ان على اليونان الحد من حجم اسطولها البحري التجاري لأنه يتعدى الوزن المسموح به دولياً .. وتملك اليونان اكبر اسطول في هذا المجال بين دول السوق المشتركة .. جدير بالذكر ان عمليات الشحن البحري تمر بأزمة خطيرة في الوقت الحالي مما أدى الى تجميد أكثر من ٢٢٤ سفينة تجارية اي حوالي ٣٠ من حجم الاسطول المسجل باسم اليونان

يقوم مهندسو شركة لوكهيد بتصميم جهاز للطاقة بقوة ٢٥ كيلو واط لخدمة فضائية صناعية من المقرر ان يتم وضعها في مدار فضائي عام ١٩٨٩ .. ويجري تطوير هذه الخدمة في مركز الصناعات الفضائية في هيوستن، للمعدات التي تعمل في درجة انعدام الجاذبية.

وسكن لاجهز الطاقة لوحثان شمسيان مساحة كل واحدة ١٠٥ اقدم وهي تماثل لوحة كانت الشركة قد قامت بتطويرها واجرت عليها تجارب ناجحة في سبتمبر من العام الماضي.

وستغطي كل لوحة من اللوحين ثلاثين الف خلية من خلايا السليكون الشمسية لتقوم كل منهما بإنتاج ١٧٥ كيلوواط من الكهرباء المولدة بواسطة الطاقة الشمسية. وفي هذا الشأن يقول جورج ويليك المسؤول عن جهاز القوة الكهربائية ان هذه الخدمة الجديدة تمثل دفعة جديدة نحو الاستثمار التجاري للفضاء من اجل فائدة البشرية في كوكب الارض .. ونحن فخورون بقدرتنا على توفير تقنية مجربة.

وقد أثبتت التجارب الديناميكية خلو الخلايا الشمسية التجريبية من الخطأ .. وقد كان الجهاز ثابتاً مما مكن الملاحين من اداء تجارب أكثر مما كان مقرباً.

وقال ماكس فاجيت رئيس صناعات الفضاء ان الخدمة سيتم وضعها في مدار منخفض وسيتم توفير فضائي مهمة رعايتها .. وستعمل الخدمة بصورة مستقلة ويمكن سحبها الى مركبة فضائية اخرى.

وستكون الطاقة التي يتم توليدها بواسطة المجموعات الشمسية، إحدى الخدمات الأولية التي ستوفرها الخدمة للصناعة ومستخدمي المعمل الفضائي.



صناعات

فضائية

تعمل

بالطاقة

الشمسية

بير زادة يؤكد أمام الجمعية العامة : ظاهرة العنف سببها انكار الحقوق الفلسطينية



المغرب تشتري بوارج حربية من اسبانيا

الامم المتحدة - واس : قال الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي شريف الدين بيرزادة أمام الجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة شكره في أعضاء مجلس الأمن لاتاحة هذه الفرصة للمشاركة في مناقشة الموقف في الشرق الأوسط.

وأوضح بيرزادة أن مجلس الأمن يجتمع لمناقشة قضية الشرق الأوسط والتي تشمل بال المجتمع الدولي وخاصة العالم الإسلامي بقرار من المؤتمر الوزاري لدول عدم الانحياز ورغبة من الأعضاء في حركة عدم الانحياز في مناقشة القضية بمثل من جميع جوانبها ودراسة العقبات التي تعترض إيجاد حل شامل للقضية ودراسة الوسائل التي تزيل هذه العقبات وإشراك أمن عام منظمة المؤتمر الإسلامي في هذا الاجتماع عقد في مناخ حاد جدا مؤخرا والى بظلالها على المناقشة وهذا الغارة الإسرائيلية على الأراضي الفلسطينية وتدمير مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية والتي تخشى عنها إزهاق أرواح أكثر من مئتي شخصا من الأرياء إضافة إلى الجرحى والخسائر المادية والجانبية استخفاف الباغرة الإيطالية أشيل لاوي وما تلاه من اعتراض الطائرات الأمريكية للطائرة المصرية التي كانت تقل المختطفين والجبارين على الجبهة في قاعدة عسكرية أمريكية بإيطاليا مشيرا إلى أن العمل الذي قامته به الولايات المتحدة يكسب أبعادا قانونية خطيرة.

وأضاف بيرزادة أنه لا يصدق أنه يدرك أن هناك جهودا يبذل للتصديق على القضية الأساسية وذلك من قبل بعض المشاركين في المناقشة الذين جعلوا من قضية الاختطاف الأخير من جانب الفلسطينيين الأربعة محور تدخلاتهم دون وضعها في مكانها الصحيح وهي أنها واحدة من سلسلة أعمال العنف التي تأتي ردا على أعمال الإرهاب التي تقوم بها دولة إسرائيل.

وأشار إلى ظاهرة العنف هذه ليست سببا للصراع في الشرق الأوسط وليس هناك أمل في القضاء عليها مالم نساك انفسنا عن السبب الرئيسي لذلك وهو المتمثل في انكار الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في العودة وتقرير المصير وحقه في إقامة دولة المستقلة على أرضه فلسطين وقال لقد جرد الشعب الفلسطيني من ممتلكاته وأرغم على ترك دياره وأرضه وبلده فقد حرم من الحقوق الأساسية الإنسانية وتعرض للاضطهاد داخل الأراضي المحتلة وخارجها مشيرا إلى أن الهوية الوطنية للفلسطينيين موجودة ككلمة مضمرة مخفية للخطر فقد حرموا من جميع أنواع الانصاف لأن إسرائيل رفضت منذ عشرات السنين الاستجابة لنداءات المجتمع الدولي بإعادة الحقوق للشعب الفلسطيني.

وذكر الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي أن العناصر الأساسية للسلام والعمل والديمقراطية في الشرق الأوسط معروفة وقد برزت في مشروع السلام العربي الذي اقترحه قسما مشيرا إلى أن عناصر السلام تدعو إلى استعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه الثابتة بما في ذلك حقه في العودة وتقرير المصير وحقه في وطن ذات سيادة وانسحاب إسرائيل من الأراضي العربية والفلسطينية المحتلة بما في ذلك القدس الشريف.

ثم حل جميع دول المنطقة في الوجد من خلال حدود مضمرة ويعترف بها دوليا مع تحقيق العدالة والأمن لجميع الشعوب وأكد أن التحدث الإسرائيلي أبى جميع تلك العناصر من تنفيذ وتحدث بيرزادة عن ضرورة انقاذ مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط برعاية الأمم المتحدة وتشارك فيه الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي ومنظمة التحرير الفلسطينية والدول المعنية الأخرى ويخلص من ختم كلمته إلى أن التأخير في تحقيق حل شامل وعادل في الشرق الأوسط سيؤدي إلى زيادة التوتر وتكريس الظلم.

ظاهرة العنف سببها انكار الحقوق الفلسطينية

مشيدا بموقفها من الاحداث الاخيرة

القليبي يدعو لعودة مصر

القاهرة - ق ن ١ : دعا السيد الشاذلي قليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية إلى تخطي الجهود من أجل عودة مصر إلى مكانتها داخل اسرتها مشيرا إلى أنه من غير الطبيعي أن تبقى مصر خارج نطاق المحاكمة.

اتفاق لتبادل الخيرات الاعلامية بين الاردن والبحرين

المنامة - ق ن ١ : غادر المنامة امس السيد محمد الخليل وزير الاعلام الاردني عائدا إلى بلاده بعد زيارته لاهل استغرقت ثلاثة ايام ووصف السيد الخليل مباحثاته مع نظيره البحريني السيد طارق المؤيد بأنها كانت ايجابية ومثمرة وتناولت كافة جوانب التعاون الاعلامي بين البلدين وسبل دعمهما وتطويعهما وقال في تصريح نقلته وكالة انباء الخليج قبل مغادرته أنه تم الاتفاق على تبادل الخيرات بين البلدين في مختلف الأجهزة الاعلامية لا فيه خبر وصالح البلدين بمصلحة خاصة والامة العربية بشكل عام.

عبد صيوف :

السياسة الاسرائيلية تهدد السلام

داكار - الوكالات : أكد الرئيس السنغالي عبد صيوف أن السياسة الاسرائيلية في الشرق الأوسط تمثل مشكلة تدعو إلى القلق البالغ لأنها تشكل تهديدا خطيرا لسلام الدول المجاورة وأمنها.



عبد صيوف

وقد أدلى رئيس الدولة السنغالي ورئيس الحال لمنظمة الوحدة الافريقية بهذا التصريح لدى تسلمه أوراق اعتماد احمد ابراهيم سكر لبنان السنغالي.

وأضاف صيوف أن الغارة الاسرائيلية الاخيرة على تونس دليل دامع على أن إسرائيل تصير عرض الحائط باليادى الاسرائيلية ليقاوم الامم المتحدة.

وقال الرئيس السنغالي أنه على يقين من أن عودة السلام والاستقرار إلى الشرق الأوسط فضلا عن تحقيق المصالحة في لبنان يرتبطان (تأمين) بالنسبة السلمية للمشكلة الفلسطينية).

ومن ناحية أخرى أعرب صيوف عن اقتناعه بأن الضغوط الدولية والمقويات الاقتصادية الزامية من جانب المجتمع الدولي بأسره هي الوسيلة الكفيلة بوضع حد للفصل العنصري في جنوب أفريقيا.

رسالة من بورقية للجمعية العامة

تونس - ف ب : بعث الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة برسالة إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة بمناسبة مرور ٢٥ عاما على صدور إعلان استقلال الشعب اعرب فيها عن تضامن بلاده الكامل والتشعب مع شعوب فلسطين وناميبيا وجنوب افريقيا.

وأضاف الرئيس بورقيبة في هذه الرسالة التي نشرت في العاصمة التونسية في مكتبه بالمقرم بالتشعب بوجهه بالبطح إلى الدول والشعوب التي لم يتحول ما نص عليه هذا الإعلان إلى واقع بالسياسة لها.

وذكر الرئيس التونسي في رسالته أننا نذكر أيضا في شعبي افغانستان وكشمير وشيا وما دونات مستقلتان رغم أنها ضحية لاحتلال عسكري.

اتفاق تعاون بين المغرب والفاو

الرباط - ف ب : أن المغرب ومنظمة الامم المتحدة للغذاء والزراعة (فاو) وقعا في الأول من الرباط ٧ بروتوكولات اتفاق للتعاون في مجالات الزراعة والغابات والصيد.

وتتعلق المساعدة التي ستقدمها الفاو للمغرب والتي لم يتم الكشف عن قيمتها بمشروعات للتعاون التي تهتم أساسا بأعداد كواثر مغربية للصيد في أعالي البحار والري وإقامة شبكات للصرف.

مبادرات أمريكية سوفيتية حول مشتريات القمح

واشنطن - رويتر - قال متفاوضون أن مسؤولين أمريكيين وسوفييتين انبوا أمس مباحثات الجيوب التي تركزت على فشل موسم هذا العام في شراء كمية القمح التي اتفقت عليها بموجب عقد يستمر ٥ سنوات.

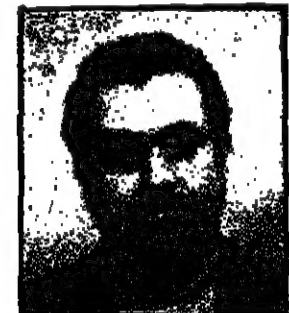
وقال مسؤول حقير مسؤول عن المشتريات في واشنطن إن المفاوضات لم تكن جيدة ولكنها اضاف يقول أن النزاع على مشتريات القمح سيطر على الجلسة.

وذكر المسؤولون أنه لم يتحقق تقدم حقيقي بشأن المسألة.

وبموجب الاتفاق التزام الاتحاد السوفيتي بشراء ٤ ملايين طن من القمح و ٤ ملايين طن من القمح من الولايات المتحدة في كل عام ينتهي في ٣٠ سبتمبر.

وفي العام الذي انتهى لتوه دعت المشتريات السوفيتية

منظمة الطيران المدني تستأنف اليوم بحث الغارة الاسرائيلية على تونس



حكم بملوي

مونتريال - الوكالات : يستأنف مجلس المنظمة الدولية للطيران المدني اليوم بحث الشكوى المقدمة من تونس عقب الغارة التي شنتها الطائرات الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية.

وقد قدم شكوى تونس المدير العام للفرق الجوية والبحري محي الدين بشاري الذي أكد أن العدوان الاسرائيلي يشكل انتهاكا لكل الاتفاقيات الدولية.

وذكر بشاري أن انتهاك الطائرات الاسرائيلية للفضاء الجوي التونسي وبخاصة في منطقة تقع بحركة الطائرات المدنية التي تستخدم مطار تونس قرطاج وغيره من المطارات المدنية الجارية قد تعرض سلامة هذه الطائرات للخطر.

وحمل مندوب فرنسا جان مارك بوشو على العدوان الذي تعرضت له تونس. وأضاف المندوب الأمريكي إلى جرح الولايات المتحدة أمام هذه الغارة التي شنتها دولة صديقة لها ضد دولة صديقة أخرى.

وقد أجمع كافة المتكلمين على أدانة التعرّض للطائرات الاسرائيلية سلامة الطيران المدني للخطر وقد بدأت مساء أمس الأول مشاورات بين الأعضاء سعيا للتوصل إلى اتفاق عام في الرأي على أساس مشروع القرار الذي تزمع الجزائر تقديمه.

من جهة ثانية أكد حكم بملوي ممثل منظمة الطيران الفلسطينية في تونس بالسلطة الدائمة والتضامن الفعال لشعب وقادة تونس ونشاند الأمة العربية مزيدا من التضامن مع تونس التي أصبحت من دول المقاومة مع إسرائيل.

وأضاف ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في حديث نشرته صحيفة العمل الاشتراكية المناقشة باسم الحزب الاشتراكي السنغالي الحاكم أن التضامن الفعال والجاد مع تونس ليس مجدا واجب والكه مسؤولية عربية ضرورية وملحة ولا سيما بعد الغارة الاسرائيلية على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

وأضاف أن الاعتداء الاسرائيلي الأخير على تونس في القضاء على الهوية التي ظهرت في دول المغرب العربي وعلى التزامها بنصرة النضال الفلسطيني.

وقال أن القادة الصهاينة قد استغلوا غضبا إزاء الالتزام المتزايد من قبل دول المغرب العربي لصالح المقاومة الفلسطينية وما ترتب عليه من علاقات متزايدة بين تونس والجزائر. ولم يستبعد بملوي أخيرا أن تصبح الجزائر كذلك هذا إسرائيل.

وزير التجارة الإيطالي يزور العراق في نوفمبر

بغداد - رويتر - ذكرت وكالة الأنباء العراقية أن وزير التجارة الخارجية الإيطالي نيكولا كابريرا سيوزر بغداد الشهر القادم للمشاركة في اجتماعات اللجنة العراقية - الإيطالية المشتركة للشؤون الاقتصادية والعلمية والتعاون الفني. وذكرت الوكالة أن اللجنة المشتركة التي ستجتمع يوم السابع من نوفمبر ستبحث وسائل تطوير العلاقات الاقتصادية وتعزيز التبادل التجاري.

بيروت - جندى لبناني يقوم بحراسة المركز الثقافي السوفييتي في بيروت وتجر الإشارة إلى أن السلطات اللبنانية قد عززت الاجراءات الأمنية حول المؤسسات السوفيتية بعد اختطاف ٤ رعايا سوفيت.



الدولية الاشتراكية تدعو العدوان

على مقر منظمة التحرير الفلسطينية

موارده المالية .. ووافقت الدولية الاشتراكية على مشروع قرارين بشأن الحد من الاسلحة اهلها بشيد بالمعاهدة المبرمة في مؤتمر جنيف الياسفيكي بشأن المنطقة وتوصي الدولية الاشتراكية بتوسيع نطاق هذه المعاهدة لتشمل باقي المنطقة. وأوضح برات في رده على أحد الاسئلة أن الوفد الفرنسي الذي يرأسه جاك مونتينجر السكرتير الوطني للحزب الاشتراكي لشؤون العلاقات الدولية امتنع عن التصويت على هذا القرار.

أما القرار الثاني فهو يدعم الجهود المبذولة لإنشاء منطقة مشرعية الاسلحة الكيماوية في الانتلانتك وتشيكوسلوفاكيا.

وقد بدأت الدولية الاشتراكية بعد ظهر امس الأول مؤتمرا يستغرق يومين لمناقشة مسألة الحد من التسليح ومن المقرر أن توجه خلاله نداء إلى رؤساء ديوان وميخائيل جورياتشيف قبل انعقاد قمة جنيف.

وأعلن برات أن المنظمة ستعقد مؤتمرا القادم الذي عقد مرة كل سنتين في ليا في شهر يونيو ١٩٨٦ في أن يخصص بمسألة أساسية بين المسائل الاقتصادية العالمية ولا سيما الحوار بين الشمال والجنوب.

فيينا - الوكالات : أدانت الدولية الاشتراكية في الدورة التي عقدتها فيينا مكتبها في فيينا العدوان الارهابي الصهيوني على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

وصرح قبل برات رئيس حركة الدولية الاشتراكية خلال مؤتمر صحفي عقد امس الأول بأن مناقشات الهيئة التي جرت في جلسة مغلقة بشأن الشرق الأوسط والغارة الاسرائيلية على العاصمة التونسية كانت (جادة) بصفة خاصة وأن الاعلاء بأن المناقشات كانت موجهة ضد إسرائيل غير صحيح.

وشددت الدولية الاشتراكية على ضرورة إجراء مفاوضات سياسية دون شروط مسبقة بين أطراف النزاع في منطقة الشرق الأوسط.

ووافقت الدولية الاشتراكية التي تضم احزابا اشتراكية واشتراكية ديمقراطية وعملية في الجلسات التي عقدتها يومي الثلاثاء والاثنين في المصين فيينا مكتبها أحد أهم جهات رئيس في الحركة على سلسلة من القرارات واسما بشأن الامم المتحدة بمناسبة عيدها الأربعين.

وطالبت الدولية الاشتراكية في معرض مناقشة الامة الراعية التي تربها الامم المتحدة بتقويتها كمؤسسة مركزية للعلاقات الدولية وباتخاذ تدابير عاجلة لتطبيق دور الامم المتحدة واسلحتها ويزيادة

ذبول حادث اختطاف الباغرة الإيطالية

واشنطن تزعم تقديم « دليل مادي » يدين أبا العباس

الاطيلا أشيل لورو قدم من قبل - المخابرات الاسرائيلية لا بوسطة الأمريكيين - ونسب ال مصدر دغابية ايطاليا قولها أن الدليل وهو عبارة عن تسجيل لحادثة بين السيد عباس والخاطفة الاربعة اشاء محاولته اقناعهم بالاستسلام وصل الى ايدى السلطات ايطالية بعد نصف ساعة من السماح للسفول للسلطات بمغادرة ايطاليا .. كما نقلت الصحيفة عن هذه المصادر قولها أن ايطاليا لم تعتبر الحادثة المسجلة دليلا على اشتراك السيد عباس في عملية الخطف ..

سريالانكا تؤكد تأييدها للمواقف العربية

ابو ظبي - ق ن ١ : أكد السيد ا. بريساندا رئيس وزراء سريالانكا حرص بلاده على دعم الجهود الرامية لإيقاف الحرب العراقية - الإيرانية واستعادة السلام بأي جهد في هذا المجال من خلال عضويتها بحركة عدم الانحياز.

وأعرب رئيس وزراء سريالانكا في تصريح أدلى به لدى توقيه الليلة قبل الماضية بمطار ابوظبي وهو في طريقه إلى نيويورك عن رغبة بلاده في دعم علاقاتها وتطويعها في شتى المجالات مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مشيرا إلى أن الميزان التجاري بين بلاده ودول المنطقة قد تطور خلال السنوات الأخيرة.

تعزيز الروابط بين الامارات ونيجوريلندا

ابو ظبي - رويتر - قالت وكالة انباء الامارات (وام) أن وزير خارجية نيجوريلندا ماك مورم قد تميز الروابط التجارية مع الامارات العربية المتحدة خلال مباحثاته مع المسؤولين في الامارات.

والسيد مورم يقوم حاليا بجولة خارجية وذكرت الوكالة أنه اتفق مع وزير الدولة للتجارة أحمد حميد الطاهر على استطلاع امكانية القيام بمشروعات مشتركة.

واشنطن - كونا - زعمت ادارة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان الليلة قبل الماضية انها قدمت لإيطاليا (دليلا ماديا) يفيد بتورط زعيم جبهة التحرير الفلسطينية محمد عباس « أبو العباس » في عملية خطف السفينة ايطالية أشيل لورو قبل ساعات عديدة من السماح للسلطات ايطالية لابو العباس بمغادرة ايطاليا ..

وكانت مقالتات امريكية قد اعترضت في الاسبوع الماضي طائفة مصرية مدنية كانت تقل ابي عباس وخاطفي سفينة أشيل لورو وأجبرتها على الهبوط في قاعدة تابعة لحلف شمال الاطلسي (ناتو) في جزيرة صقلية ايطالية. وأكدت ابي العباس عدة ايام في ايطاليا ثم غادرها متوجها إلى نيوجوريلندا.

وقال سبيكس أن مسؤولين ايطاليين كبار قد أكدوا لنا أن القاضي الذي ينظر في قضية ابو العباس لم يتوفر له فرصة مراجعة الدليل الأمريكي.

وكانت احدى المحاكم الامريكية في واشنطن قد وجهت إلى ابي العباس تهمة الاشتراك في عملية خطف السفينة ايطالية. وتبقى ابي العباس أكثر من مرة تورطه في عملية خطف السفينة وقال في مقابلة مع التلفزيون ايطالي بثت في روما يوم الثلاثاء الماضي أنه لم يصعد على ظهر السفينة ايطاليا وأنه شارك في المفاوضات مع الخاطفين بتكليف من رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات.

وتعدى ابي العباس السلطات الامريكية بث التسجيلات التي تقول انها بصوتها بثت مشاركتها في عملية خطف السفينة أشيل لورو.

وقال مسؤول امريكي كبير لم يكشف النقاب عن اسمه في تصريح صحفي الليلة قبل الماضية ان مهمة الخاطفين الاسلحة قد فشلت.

وأضاف أن الخاطفين كانوا على ما يبدو يخطون لتنفيذ عملية ضد أهداف عسكرية لدى وصليهم في ميناء اسدود في فلسطين المحتلة.

وقال ردا على اسئلة الصحفيين ان الولايات المتحدة ليست متأكدة من صحة هذه الرواية وأنه يتعين الانتظار لاعطاء مزيد من التفاصيل لحين الانتهاء من محاكمة الخاطفين الاربعة المعتقلين في ايطاليا.

كانت مقالتات امريكية قد اعترضت في الاسبوع الماضي طائفة مصرية مدنية كانت تقل ابي عباس وخاطفي سفينة أشيل لورو وأجبرتها على الهبوط في قاعدة تابعة لحلف شمال الاطلسي (ناتو) في جزيرة صقلية ايطالية. وأكدت ابي العباس عدة ايام في ايطاليا ثم غادرها متوجها إلى نيوجوريلندا.

وقال سبيكس أن مسؤولين ايطاليين كبار قد أكدوا لنا أن القاضي الذي ينظر في قضية ابو العباس لم يتوفر له فرصة مراجعة الدليل الأمريكي.

وكانت احدى المحاكم الامريكية في واشنطن قد وجهت إلى ابي العباس تهمة الاشتراك في عملية خطف السفينة ايطالية. وتبقى ابي العباس أكثر من مرة تورطه في عملية خطف السفينة وقال في مقابلة مع التلفزيون ايطالي بثت في روما يوم الثلاثاء الماضي أنه لم يصعد على ظهر السفينة ايطاليا وأنه شارك في المفاوضات مع الخاطفين بتكليف من رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات.

وتعدى ابي العباس السلطات الامريكية بث التسجيلات التي تقول انها بصوتها بثت مشاركتها في عملية خطف السفينة أشيل لورو.

وقال مسؤول امريكي كبير لم يكشف النقاب عن اسمه في تصريح صحفي الليلة قبل الماضية ان مهمة الخاطفين الاسلحة قد فشلت.

وأضاف أن الخاطفين كانوا على ما يبدو يخطون لتنفيذ عملية ضد أهداف عسكرية لدى وصليهم في ميناء اسدود في فلسطين المحتلة.

وقال ردا على اسئلة الصحفيين ان الولايات المتحدة ليست متأكدة من صحة هذه الرواية وأنه يتعين الانتظار لاعطاء مزيد من التفاصيل لحين الانتهاء من محاكمة الخاطفين الاربعة المعتقلين في ايطاليا.



جورياتشيف

الصفحة

[illegible][illegible][illegible]

الدور الثقافي

بقلم : فاروق صالح باسلامة

بالقيم العليا للثقافة وتطبيق أسسها الرائعة البناءة وأحياء المبادئ والمثل الخيرة لتأخذ طريقها في العمل الفكري والأدبي في الحياة الثقافية .

لقد ان الأوان للثقافة من مكشافة الأجيال إلى ضرورة أحيائها بين الشعوب وفي الحياة الاجتماعية للناس وجوب وعي دور الموهب الأدبية بينهم لحمل الرسالة فيها يأتي من يوم الناس .

وهو مسؤولية يجب ترسيخها بالبناء والعمل ونشر الوعي الثقافي الأصلي واتخاذ القواعد أسس لهذا البناء والعمل ولعل الميراث الأدبي لكل أمة وأمتنا حق الأهم باستيعاب هذا الدور بطي الشجاعة الأدبية الكافية لأحياء الثقافة ونشرها وحثيها بقلتها في الوعي الكفوي للامم ونحن نعرف الأهم بدورها إزاء الثقافة وحمل الأمانة وأداء الرسالة وتطبيق الدور .

والنتاج الأفضل وإذا كانت الحياة العصرية متطورة سهلة الإمكانيات فهذا مما يؤكد جنية هذا الدور وإصالة هذه الرسالة وضورية تبنيتها بأخلاص وقضاء وصفاء ووضوح هدف لانها الفرصة السانحة لكل أديب ومثقف وإذا كان الإنتاج يتكرر فإن الزمن سائر لا يتكرر .

والعمل هو الجدير بالامتياز متى أريد له الظهور والبقاء وهذا يستوجب وعي الدور للمثقفين ورسالتهم في الحياة وبناء الأسس والقواعد لأجيال أبناء أصنام ومتقنين جويين يحملون دورهم فيما يأتي من الزمان لآخرين من بعدهم . وهذه أمانة في الواقع حملها ثقيل ومسؤولية شخسة وعملها صعب إلا أن وعي دور الأوان من سبقوا وأدوا الدور هو أول خطوة يجب اتخاذها في هذا الدور الطويل للحياة الفكرية والثقافية والأدبية ولأنه في هذا المجال وجوب التمسك

بأنه نتم من المصنوع باختلاف ظروفها وأمكاناتها المادية والبشرية نوع من التواهر السلبية ولاشك أن الإنسان هو المسؤول الأول عنها لانه الخليفة على الأرض والوارث فيها عن الله ولكن بدلا من استدراك الخطورة تعددت الطروحات وتوقع التناول وراحت كل فئة تبحث عن الحل الأمثل لمشاكل البشر دون التوقع على اتقافية للعمل الأدبي يكون بموجبه العمل مؤملا ميسرا جديدا قويا يتناول القوى والضعيف والبعيد والقريب وجاء آخرون من المثقفين في هذا دورهم في الحياة الثقافية فتجتمت ظواهر السلبية بعد ذلك .

أن على الثقافة الأخذ بالفرد الإنساني إلى شاطئه السعادة الواعية والفكر الحي والفتح الجميل والأدب الصالح وأن على المثقفين والأديب رسالة إنسانية حية قبل حملهم رسالة الثقافة والأدب وأن عليهم واجب الأداء الإنساني بأخلاص ودورهم هو المواءمة

الاعمال الزائفة وقتت قليلا ريشا تحلى اكها لحظات ثم تلاشى ولا يبقى لها أثر وهذه حالة مستثناة لا حكم لها ، على الرغم من ملاقاتها للسمة والدعاية وكونها تال حظا لكنه غير خالد .

أن تصلي الثقافة امر حيوي وضروري معناه اسباغ الحياة في الفكر الثقافي وتحديد حيويته والتفوق إلى اساق الوعي العلمي لدى الإنسان لأن تلقى العمل الأدبي دون أصالة لا يضيف جديدا لهذا الإنسان ويذهب جهده هدرًا في هذا التلقى إذا هو لم يستند شيئا ذا بال .

وهذه في الحقيقة ظاهرة يجب معالجتها وإبراز دور الأصالة في الاعمال الأدبية امر ضروري لدى المثقفين بقضايا الفكر والتأصيل حتى ينشأ العمل الأدبي الجديد ذا روح خصبة تقدر على مواجهة مشاكل الإنسانية والتجبر عن خير البشر ومظاهر الكون والأحياء .

لم تكن الاتجاهات الفكرية للثقافة والأدب لتكون لولا سعة الحياة وتنوع مظاهر الكون وإيحاءات الطبيعة ووجود المجتمع الإنساني وما ينشأ عادة عقب هذا الوجود الاجتماعي للأمم الإنسانية والبشرية جماع . وقد دعت الحاجة الفكرية للثقافة إلى تحديد وتنويع الأغراض والأجناس فيها وتوسيع دائرة الفكر الإنساني لتستوعب مظاهر الحياة والإنسان والكون ولعل اعظم نعمة على الإنسانية هي طبيعة العقل والتفكير مما دعا المثقفين في كل أمة إلى تصلي النتاج الفكري لتألفتهم وتصديره جديدا إلى كل قارئ . ومن هنا جاءت الأصالة الثقافية التي تبرز نفسها وتقل عليها ثقافتها من دعاية أو تشهير الأمر الذي خلد الاعمال الأدبية الجيدة والنتائج الفنية الرائعة .

وعلى قلة هذا الامتياز والجودة والروعة فإن هناك تشابهات من

قصة قصصية



مثل عود الذرة ... عند ذلك لم يستطع أن يحدو لسانه الطبيعية .. ولم يتمكن من الانتصاب مرة أخرى .. فأخذ الزبد البشري يمشي متعلا نفسه .. ثم قذف بعبارات تائيبية :

نواف مشعل السبعان

الفلسفية التي يسميها له الجميع أدنى اهتمام ..

حسنًا .. أن الواقع هو الذي يجب أن يصارع .. وفي صراعه ينتهي النضال ...

كان يحذف نفسه عندما يسمع هذه الحكم المتناثرة حول أذنيه كلنين ذباب قدر .. أو باعوضة تصرب المسامح بأصوات كحد الموت ..

ولكنني تحولت إلى خيال ...

حاول مرة أن يعد قامته .. امتد عنقه أولا وأخذ يطو ويعلو .. ثم تبعته بقية الجسد حتى خرج رأسه من الخفاف الجوي .. جاءت الريح وانعرج لم يكن يعبر تلك العبارات

كانت أمية هي المحيط الذي توقف عنده .. خلق ثيابه وقطف بنفسه في لجة الماء .. كانت صفحة الماء كخدين .. وكانت أمية تعبق برائحة صحراوية : خديك ..

لقد قررت أن أركب موج قد كان ...

قال وجه أمية : - لقد سرق الحلم واحد آخر .. كان يرسم على شفتيه شعار : أني أحيك ...

لقد بدأت ديبب الغروب يقترب من جفن أمية .. ولم يحضر بعد ذلك السندباد .. لقد تحول الحلم إلى أفعى استوائية تزبد عشاق أمية .. أخروهم يجمد داخل نفسه ..

لقد تكوّن داخل نفسه مثل كرسى مهلهل في ركن زريبة سوداء .. كان وجهه كواحة مستقرقة تضغط عليها الصحراء اللامتناهية ... شعر في قرارة نفسه أنه عبارة من خوف فار يعيش في خرابية من القلط المسعورة .. أنه انتهى التصور الانهزامي .. ولكن كان يحدث نفسه في كل مرة قائلا :

أنه الواقع ... لم يكن يعبر تلك العبارات

ان المعالي قرائن الحسد

هيل ومن يعادي نهم الله ٩٩ ... قال : الذين يحسدون الناس على ما أوتاهم الله من فضله ، وقيل لعبدالله بن عروة : لم تركت قومك وكرمت الدين .. ٩٩ فقال : وهل بقي إلا حاسد على نعمة ، أو شامت على تكة .. وكان عمر رضي الله عنه يقول : نعوذ بالله من كل قدر وافق إرادة حاسد .. وقيل لأرسطو طاليس : مبال الحسود أشد خطرا ، لأنه أخذ بنصيبه من غنم الدنيا ويضلف إلى ذلك همه لسرور الناس .. ومن نوايح الحكم : الحسد حسك من تعلق به هلك ..



أحمد محمد الشنوسى

على الخليفة جعل كنه على قمه مخالفة أن يشتت الخليفة راحة النوم منه ، لما رآه الخليفة وهو يستريح كنه قال أن الذي قاله الوزير صحيح ، فكتب كتابا إلى بعض عمله يقول له فيه ، إذا وصل إليك كتابي هذا فاضرب رقية خطه .. ثم دعا .. الجدي .. وقال له لمضي به إلى فلان واتننى بالجواب فاستل البدوي مارس به الخليفة وأخذ الكتاب وخرج من عنده ، فبينما هو بالباب إذا لقيه الوزير فقال له أين تريد .. ٩٩ قال أتوجه بكتاب أمير المؤمنين إلى عمله فلان .. فقال الوزير في نفسه أن هذا البدوي يحصل من هذا التقليد مال جليل ، فقال له : يا بدوي ماتوك فيمن يريكم من هذا الكتاب الذي يلحقك في شرك ويخطيك الفئ دينار فقال : أنت الكبير وانت الحاكم ، وما رأيته من الرأي أفضل ، قال : أعطني الكتاب فدفعه إليه ، فأعطاه الوزير الفئ دينار وسار بالكتاب إلى المكان الذي هو قاصد ، فلما قرأ العامل الكتاب أمر بضرب رقية الوزير .

يصل حسده إلى الحسود .. أولا ثم لا يتقطع ، والثانية مصيبة لا يفرج عنها ، والثالثة مزمة لا يحد من عليها ، والرابعة سخطة الرب ، والخامسة يلقى عنه باب التزليق ، ولعل في هذا مايقوينا إلى قصة ذلك الأعرابي الذي نخل على الخليفة المعتصم فخره إليه وأتاه وصار يدخل على حريمه من غير استئذان فسأه ذلك وزير الخليفة فخشى على مركزه عند الخليفة وحسد البدوي على ما هو فيه وقال في نفسه : أن لم احتل على هذا البدوي في قتله ، أخذ بقلب أمير المؤمنين وأبعدني منه ، فصار يتلف بالبدوي حتى يأتي به إلى منزله لطيف له طعاما وأكثر فيه من الثوم ، فلما أكل البدوي منه قال له الوزير أجبر أن تعقب من أمير المؤمنين فيشتت منك راحة النوم فينتهي من ذلك فانه يكره راحته ، ثم ذهب بعد ذلك إلى الخليفة وقال له : يا أمير المؤمنين أن البدوي يقول عنك للناس أن أمير المؤمنين أبلخ وهلك من راحته فمه ، فلما دخل البدوي

وقال على رضي الله عنه : الحسد مغتاف على من ذنب له ، وذكر بعض العلماء أن الله من الحسد عدو نعمتي ، مستغفلق غير راض بقسمتي لعبادي .. وقد عبر عن ذلك بعضهم في قوله - أيا حاسدا على نعمتي اتدري على من أسأت

الأدب

أسأت على الله في حكمه لاك لم ترض على ما وهب فافزحك ربي بأن زادتني وسد عليك ويوهو الطلب ويقال ثلاثة لا ينجح صاحبها عيش ، الحقد ، والحسد ، وسوء الخلق ، وقيل يش الشعار الحسد .. وقد وصف بعضهم الحسد بأنه داء تنصق تلك لاته يمل في الحسد أكثر من فعله في الحسود .. وهذا الوصف مأخوذ من الحديث : قاتل الله الحسد ما أهله بدا بصاحبه فقتله .. وذكر أبو الليث السمرقندي أنه يصل إلى الحاسد خمس عقوبات قبل أن

الموضوع هو عجن بيت شعري قاله الشريف الرضي في الإشارة والتدليل على اقتدار صفة الحسد والعز والمخال وإرتباطها بالنعم والخيرات التي ينعم بها الحق جل وعلا على من يشاء من عباده وبيت الشعر الذي اخترنا عجزه عنوانا لهذا الموضوع يقول :

علامة العز ان حسنت به الحسد ..

على أن موضوع الحسد من الموضوعات التي حظيت بنصيب وافر من اهتمام وتأول العلماء والكتاب والباحثين على مر العصور والأزمان .. وقد ربه ذكر الحسد في غير موضع من سور القرآن الكريم ومن ذلك ماورد في نهاية سورة الفلق ، وقوله تعالى في موضع آخر : أم يحسدون الناس على ما أوتاهم الله من فضله ... وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : استعنوا على قضاء حوائجكم بالكتمان فإن كل ذي نعمة

الحسد في الشعر العربي :

وقد حفل ديوان الشعر العربي كثيرا بذكر الحسد ، فحسد الشعراء بعضهم البعض كما ترى في أحد روائع ابن الرومي التي قالها ابن الرومي في الدفاع عن شعره حيث يقول :

وحسد يفسدني

يحدثني

أن يسكن الله قلبه حسده لاخلف الله عنه من حسدي

وزاده الله فوقه كده ولا تزال حسرتي اذا طلعت

لناظريه قذاه ، بل رعه ..

فيعد أيام تذكر الخليفة أمر البدوي وسأل عن الوزير فأخبر بأن له أياما لم يظهر وأن البدوي مقيم بالدينية فعجب من ذلك وأمر باحضار البدوي ، فلما حضر سأله عن حاله فأخبره بالقصة ، وعندما سأله الخليفة : أنت قلت عني للناس أنني أبلخ ٩٩ قال معاذ الله يا أمير المؤمنين ان اتحدث بما ليس لي به علم ، وإنما كان ذلك مكرًا منه ، أي الوزير ، وحسدا ، وأعلمه كيف دخل به بيته وأطمعه الثوم وسأجرو معه فقال يا أمير المؤمنين قاتل الله الحسد ، ماأعله بدا بصاحبه فقتله ثم خلع الأمير على البدوي واتخذته وزيرًا له ..

متحف فـ... بيكاسو في باريس



● لندن - مكتب المدينة : من / مروان خليل

افتتح مؤخرا في العاصمة الفرنسية باريس متحف الفنان العالمي بيكاسو ، بعد اعداد استمر نحو ستة اعوام وقد حضر الافتتاح رئيس الجمهورية الفرنسي فرانسوا ميتران وعدد كبير من الشخصيات الفنية والثقافية في فرنسا ودول العالم والمتحف المال يضم ثلث ثركة بيكاسو من اللوحات والاعمال الفنية الاخرى بعد ان اتفقت الحكومة الفرنسية مع اسرة بيكاسو بعد وفاته على استبدال ضريبة التركة بأعمال فنية له وهكذا حصلت الدولة على حوالي ٥٠٠ لوحة وأعمال فنية من حيدر ونقش وكسولاج وسيراميك بالإضافة إلى ثلاثة الاف من الرسوم الصغيرة .

والجدير بالذكر أن أغلب أعمال بيكاسو قد عرضت في معرض خاص اقيم عام ١٩٧٩ في (الجراندي سالاس) في العاصمة باريس حيث أمكن للجمهور والزوار والنقاد تقدير ضخامة تركه الفنان الذي توفي عام ١٩٧٣م .

وقد نقلت هذه الاعمال إلى متحف بيكاسو الذي افتتح مؤخرا والذي يقع في منزل آخر يعود تاريخه للقرن السابع عشر في حي عريق من أحياء باريس التاريخية ، وهو شارع مارميه الشهير الضيق والمتعرج وهذا المنزل له منزلة خاصة في نفوس الفرنسيين إذ درس فيه الروائي والاديب الفرنسي الشهير (بلزاك) وهو يشتمل على قاعات وصلالات عرض المتحف البرونزية وفي عام ١٩٦٤ اشترته بلدية باريس وحافظت عليه كأثر تاريخي وقد بدأ اعداد هذا المنزل للتاريخي ليكون متحفا لبيكاسو .

ومتحف بيكاسو هذا يعتبر أشمل متحف له ويمثل جيدا جميع المراحل الفنية التي مرت بها رسوماته وأعماله الفنية

ويحكى أن بعضهم سأل ابا العلاء المصري : ساعدا الذي يرويه الناس عنك ؟ قال : قوم حسودني فكذبوا على فقال له السائل : وعلام حسودك وقد تركت لهم الدنيا والأخرة ؟ قال ابوالعلاء : والأخرة ؟ ثم اطرق ومن شعره قوله : تفتيت في منزل برهة ستر الحبيب قليل الحسد فلما مضى العمر إلا الأقل

وحم لروحي فراق الجسد بعثت شقيا إلى صالح

وذاك من القوم رأى نسد

قالوا في الحسد :

قال عمر رضي الله عنه يكفك من الحسد أنه يفتك وقت سرورك ، وقال مالك بن دينار شهادة القراء مقبولة في كل شيء إلا شهادة بعضهم على بعض فأنهم أشد تحاسدا من القريوس ، وعن انس رضي الله عنه قال أن الحسد ياكل الحسنات كما تاكل النار الحطب ، وما يروى عن الاصمعي أنه قال : رأيت أعرابيا قد بلغ مائة وعشرين سنة فقلت له : ما أطول عمرك فقال : تركت الحسد فبقيت .. وقال بعضهم : لا يخلو السيد من ودود يمدح . وحسود يقدح ... وقال بن مسعود رضي الله عنه : لاتعابوا نعم الله

وقال بعض الكف عض المصروف

وقال بعضهم

أنى حسدت فزاد الله في حسدي

لاعاش من عاش يوما غير محسود

وقال آخر

أنى نشأت وحسادي ذود

عدا

إذا المارج لاتنصر لهم عدا

ان يحسدوني على مايلي لما بهم

فمت ما بي مما يجلب الحسدا

الدور المطلوب لنشر العربية

محمد عكي

اللغة العربية هي لغة القرن التي وسعت مضامين وأسرار بلاغته وقوة أعجازه، وهي اللغة التي كان انتشارها مصحبا لانتشار الإسلام في جميع أنحاء المعمورة: بها يتل القرآن وتؤدى الشعائر والعبادات. كما أنها كانت اللغة الرسمية للدولة الإسلامية التي سادت وازدهرت واستقر لها حضار متميز.

واللغة العربية لغة عالمية حيث أنها استوعبت وثققت التراث والحضارة إلى البشرية بجذارة قلقة في وقت عرف عند الأوروبيين بالصور المظلمة، ذلك الظلام الذي مكن له أن يتجدد لولا الدور العظيم الذي قامت به اللغة العربية بدقة وإمائه.

فاللغة العربية هي وإلى حد كبير من أعظم اللغات السامية، وذلك بالنظر إلى عدد

متحدثيها والذين يبلغ عددهم حوالي ١٤٠ مليون، وبالنظر إلى مدى تأثيرها في عالم اليوم، حيث أصبحت إحدى لغات العالم الرئيسية، مما حدا بمنظمة الأمم المتحدة أن تعتمد في مداولاتها الرسمية. هذا بالإضافة إلى الدور المتميز الذي أصبح يقوم به العرب والذي أصبح يؤثر تأثيرا واضحا ومباشرا على مجريات الأحداث في عالم اليوم. وقد أدرك العالم المعاصر أهمية اللغة العربية وخطورتها وفترتها البينية، فسعى إلى الاهتمام بها والعمل الجاد لتعلمها.

لما أكثر المحامد والمؤسسات التي أنشأت برامج خاصة لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. وما أكثر الروابط التي جعلت من تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها محور اهتمامها ومنطلق العمل لها.

ولقد بدأ الاهتمام بتعليم اللغة العربية للناطقين

بغيرها بزيادة بشكل ملحوظ في النصف الثاني من هذا القرن وذلك على المستويين العالمي والعربي. ولما أصبح الاتصال بين الشعوب ميسورا بفضل التقدم التكنولوجي، ولما أصبحت المصالح بين الشعوب كثيرة ومتداخلة، كان تعلم اللغة الأجنبية ضرورة ملحة ومن هنا جاء الإقبال المتزايد على تعلم اللغة العربية.

إن من حق اللغة العربية على أهلها أن يهتموا بأمر نشرها وتعليمها للناطقين بلغات أخرى ومن هنا تبرز أهمية المصالح المبتنية على الخلق للمتعلمين من ناحية أخرى. ولقد بذلت جهود مختلفة من مؤسسات مختلفة داخل وخارج الوطن العربي، ووجهت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم على رأس تلك المؤسسات. بيد أن

كل هذه الجهود لم يتخفى عنها منجز متفق عليه لتلقاها كاملا تقم به اللغة العربية للناطقين بغيرها. وقد لا يدعو الحقيقة أن قلت الجهود المبذولة في هذا من ماحصلنا ومشروعنا لتعليم اللغة العربية والتوصيات الصادرة عن نواتها ومؤتمراتنا في هذا المجال مؤسسة على الخبرات الشخصية ووجهات النظر الذاتية لإفراد من التخصص في بعض المجالات اللغوية أو المجالات المتصلة باللغة، والخبرة الشخصية والآراء الذاتية للأفراد مع ما لها من قيمة شبيهة لا يكون أساسا مبنيا لعمل قومي وحضاري كذا يتطلع إليه في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. ولما كان الخيرة الشخصية والآراء الذاتية قيمة نسبية، ولما كانت لنا أهدافا اقتصادية والاجتماعية والحضارية من نشر لغتنا، فعلى بنا نحن أبناء اللغة العربية أن نعتني بها وبأمر تعليمها

للناطقين بغيرها على المستويين الفردي والجماعي وأن تبذل الجهود المستمرة في جميع الميادين من أجل نشرها في مختلف أنحاء العالم. ولما كان للمعلم على تعليم اللغة العربية بواقع مختلف ومتغيرة فله يلزم القلمين بأمر تعليمها الاهتمام بأمرين: لهما أسبقية على غيرهما: أولهما إعداد المعلم إعدادا خاصا يمكنه من أداء المهمة المنوطة به بجذارة، وثانيهما إعداد المواد التعليمية المناسبة للمؤدية إلى الأهداف. إن اللغة العربية هي الوعاء الثقافي والحضاري للأمم وعليها أن تقدم لغتنا للعلماء دولنا وأهلها ودوننا استنادا على تاريخنا ودوننا أحسن بالتجربة الشخصية استنادا إلى حضارتنا وأمننا علينا أن نقدمها مساهمة إيجابية منا في صنع المستقبل البشري والتراث الثقافي الإنساني عامة.

اصدارات جديدة



حسن عبدالله القرشي

سنتار المطر
سنتار المطر هو ديوان الشعر الفصيح من ديوان الشاعر الديلماني حسن عبدالله القرشي والذي دفع به إلى إحدى دور النشر ليصدر عنها قريبا.

أسباب النهضة العربية
من تأليف أنيس النصولي، صدر حديثا في بيروت عن دار ابن زيدون خمس كتب: أسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر، حلق الكتاب وقدم له الدكتور عبدالله الطباع.

الروض المربع
في بيروت صدر حديثا من دار الكتاب العربي وفيه اللغة الذهب الحبل، صدر كتاب «الروض المربع» بشرح زاد المستقنع من تأليف الشيخ محمد بن عبد الله القرشي، وهو كتاب في الفقه الإسلامي خاصة بالمعاملات والمعاملات.

قاموس مصطلحات الكوميديوت
في لندن، صدر حديثا أول قاموس بعنوان «المصدر» وهو يعنى مصطلحات الكوميديوت باللغتين العربية والانجليزية. يتضمن «المصدر» ١٢٥٠ مصطلحا ويبلغ في ١٢٢ صفحة من القطع الكبير.

موسوعة المعادن والحلي في مصر الإسلامية
في القاهرة، أصدرت هيئة الاستعلامات المصرية - مؤخرًا - كتاب الأثر من الموسوعة الفنية وهو وصف مصر من خلال الفن الإسلامي. وذلك تحت عنوان «المعادن والحلي في مصر الإسلامية». ويتناول هذا الموسوعة ضمن السلسلة الشاملة تعريف القارئ بمصر في العصور الإسلامية.

معجم أدباء سوريا
عن دار الفكر في دمشق صدر حديثا «معجم الأدباء السوريين في القرن العشرين» وهو من تأليف عبد القادر عيش. المعجم مرتب حسب أسماء المشتهرة، ويشتمل على ١٧٨١ ترجمة للأدباء السوريين من مؤلفين أواسط القرن التاسع عشر وحتى علم ١٩٧٤.

الإنسان؟؟
التقنية الحديثة المتقدمة هو خطر ما يسمى بجرم الكمبيوتر الناجم عن انتشار الأنظمة الآلية والالكترونية الكثيرة والمعقدة وقد ازدادت خلال الفترة الأخيرة نسبة الجرائم المادية نتيجة سهولة الاتصال في أنظمة الكمبيوتر وبرامجها والتحول على أسرارها الشخصية ومالية ليس من المفروض على الآخرين الاطلاع عليها. ففي الميدان المسمى تزاد اليوم عمليات تحويل الاموال والتصرف عن طريق الكمبيوتر مما يسهل على البعض التلاعب في هذه الامكانيات الراسخة بحيث يمكن القول بأن عهد السطوة على المصارف الذي كان يتم بصورة تقليدية يهدد فيه شخص متقن موظف المصرف بمسببه للسطوة على الاموال المودعة في المصرف قد انتهى تماما. بعد ان أصبح بإمكان الشخص التسلل في أنظمة الكمبيوتر وأصبح بإمكان المجرمين التلاعب بالهوية الكمبيوترية وشبكة التي تشترك في الأعمال المصرفية نفسها.

تتمكن سلبيا على الإنسان العادي الذي يقف عاجزا أمام هذه الآلات والأجهزة الصامتة المبرجة. ومن الإخفاض المبرجة التي يصعبها الكمبيوتر مع في إطار

جزيرة القبانل في شمال اليابان «هوكايدو»

تونس - مكتب «المدية» : لا أحد يعرف الكثير عن قبائل «هوكايدو» التي تتواجد بجزيرة «هوكايدو» في شمال اليابان. وهي الجزيرة التي بقيت بمثابة القلعة التي خزنت كل المعتقدات وكل عادات سكانها إلى حد بعيد.

«هوكايدو» هي آخر الحدود قبل «سخالين» و«جزر الكوريل».

وأهل «هوكايدو» إنزالوا يابانيين الانظار بعينهم المستديرة وبشرهم الطويل الجعد، ويطلقون على قبائلهم... في نهاية القرن الماضي كان وصولهم حسب قول علماء الأنثروبولوجيا من الشمال الغربي لسيبيريا وهذه القبائل هي فرع من عائلة القوقازيين الكبيرة وقد ذهب بعض أساتذة جامعات «هوكايدو» إلى القول بأن أقدم الآلات التي كانت هذه القبائل تستعملها تعود تقريبا إلى ٣٧٠ ألف سنة أما البعض الآخر فإنه يعتقد أن قبائل «هوكايدو» وأهل اليابان يعودون إلى نفس الالاه خصوصا وأننا نعلم اليوم أن قبائل قديمة أخرى احتلت هذه الجزر وأن عدة شعوب أخرى وصلت إلى هذه المناطق مما جعل الثقافات التي جاؤوا بها تختلج من وسط «هوكايدو» في اتجاه بقية الجزر لتتلاقح الأطراف.

اليقطين الرياضي

الدكتور محمد عبدالعظيم سعود

أما كيف جاءت هذه التحليلات، فقد رد هؤلاء الفلاسفة فروج الرياضيات جميعها إلى الحساب، وأرجعوا الحساب بدورهم إلى العدد لكن ماهو العدد؟ انه فئة اعضاؤها فئات، فمثلا العدد خمسة هو مجموعته من خمسة أعضائه، ففئة كل الفئات التي تحتوي على خمسة اعضاء، تصور انك حرمت كل ما في الكون من خماسيات، كل خماسية في حزمة، فإن الحزمة الكبرى التي تضم كل هذه الحزم الصغيرة، ولا تضم شيئا عداها هي العدد خمسة! وهذه الفئات - التي كان اسمها في المنطق الانطوسي - الأنواع، هي من مميزات المنطق الخاص، وبهذا ضاعت المسافة بين المنطق والاحصيات!!

ما يحوي هذه حجة...؟ فخصوا ان العلوم الرياضية شأنها شأن المنطق تحصيلات حواسل، وأدوات صادقة، وأدوات متسقة مع نفسها، تنبأ لا تقول شيئا يتعلق بفواقع الخارجي: أنها لا تتورط في وصف للكون أو ما إلى ذلك، لا بل أنها لا تزيد على ان تصوغ لنا نفس الشيء صياغات ظاهرها مختلف: إذا قل لنا علم الارصاد - بناء على أجهزة ومناهل - ان السماء ستطر غدا، فهو قد وروى نفسه في تعريفه، يصنع وقد يكذب، وذلك رهن لما تأتي به السماء في الغد: اما إذا قل رجل المنطق ان السماء قد تطر غدا وقد لا تطر، فهو قول صادق على كل الحالات، لأنه صادق ان طمرت، وصالح ان لم تطر، فقد اشعلت قلوبهم في كل الامكانات، بحيث لا يمكن الخطأ ولا يحد، أي أنه في الحقيقة لم يقل شيئا!! كذلك إذا قل لنا الرياضي: «العمود الساقط من مركز دائرة ما على أي وتر فيها ينصفه»، قلناه لم يزد على ان قرر العلاقة بين مفردات قوله، وهو تقرير يفتقر على الخطأ لأنه اشق اشتقافا منطقيا، فجاء متسقا لا تتناقض فيه.

على أننا قد نشر هنا إلى ان فكرة «فئة الفئات» التي استخدمها راسل للتعبير عن العدد قد قلده إلى قدم هذه اللغة الرياضية التي عرفناها في مدارسنا وجامعاتنا باسم «الرياضيات الحديثة» التي حلت محل الرياضيات التقليدية، قد اقدم هو نفسه بناء على هذا التصور ناقضا لا يمكن زائله، فكان ذلك ارباصا للغة قلقة لم يسمح اغلبيتا - ربما - بها على لغة الأنواع... الأنواع بمعنى مختلف عما قصد اليه «ارسطو» - الذي كان رائداها «البريكي» - سألونز ملكين «المولود في كونيكتيكت» عام ١٩٠٩م، وكان أول بحث قدمه في هذا المجال عام ١٩٦٣م.

رابطة الأدباء تعرض تطور حركة الكتاب في الكويت والخليج

● من مندوب «المدية» : الكويت - احتفلت رابطة الأدباء في الكويت ببداية موسمها الثقافي حيث جرى افتتاح المعرض الثاني للكتاب الذي تقيمه الرابطة وتتميز الكتب التي شاركت بها أكثر من عشر دور نشر ومؤسسات ثقافية بحضور الموضوع الكويتي والخليجي في العلوم والفكر والادب والسياسة والاقتصاد... إضافة إلى الكتب العربية والأجنبية المترجمة والصادرة عن مؤسسات طباعية في عدد من العواصم العربية..

أخبار الثقافة .. أخبار الثقافة .. أخبار الثقافة

حضارة الإسلام في الهند
عن الدار العربية للكتاب في تونس، صدر مؤخرا مؤلف جديد من أبحاث الباحث أساميل المصري بعنوان «الإسلام والتأثير الحضاري في شبه القارة الهندية».

تعرض الكتاب إلى تاريخ دخول الإسلام في الهند، والتأثيرات المتبادلة بين الحضارتين وحركات النهضة الإسلامية في باكستان وبنما حركة الشاعر محمد اقبال.

الأمية في العالم
بمناسبة اليوم العالمي للأمية، أعلن وزير التعليم العالي في الكويت أحمد مختار أميو، أنه يوجد حاليا في العالم حوالي ٨٨٩ مليون أمي..

ونسبة الأمية في العالم في هذا العدد تمثل حوالي ٢٠٪.

اكتشاف هرم جديد في أسوان
اكتشفت بعثة الآثار الألمانية التي تعمل في صعيد مصر، اكتشفت مؤخرا في أسوان جزءا من هرم جديد.

الداخلية اجتاحتها ثقافيا
تتظم دار الثقافة والطب للبرية، بتونس ندوة فكرية حول تصورات المثقفين لتونس سنة ٢٠٠٠ بحضور عدد من المثقفين والادباء المستقلين في وزارة الاقتصاد.. ووزارة الفلاحة إلى جانب بعض الصحفيين التونسيين يشرح قضايا الصغار والمستقلين من خلال اهتمامهم بالمشاكل الطما ورجال السياسة حاليا.

تتظم دار الثقافة والطب
للبرية، بتونس ندوة فكرية حول تصورات المثقفين لتونس سنة ٢٠٠٠ بحضور عدد من المثقفين والادباء المستقلين في وزارة الاقتصاد.. ووزارة الفلاحة إلى جانب بعض الصحفيين التونسيين يشرح قضايا الصغار والمستقلين من خلال اهتمامهم بالمشاكل الطما ورجال السياسة حاليا.

الادب والفكر
اما في جناح شركة كلمة فقد احتلت الكتب الأدبية والفكرية والسياسية والاقتصادية البديعة حيزا في المساحة والموضوعات من السياسة والاقتصاد والادب والفكر والاقتصاد إلى ديوان الشعر..

الكمبيوتر: هل هو خطر على الإنسان؟؟

الكمبيوتر يشارك اليوم في إنتاج مجتمعات الكمبيوتر نفسها، بل يقوم أيضا بتشيير عمليات الإنتاج والتجهيز الأخرى بصورة مستقلة. ووفق أسلوب مبرمج مسبق..

والواقع ان هذا التقدم التقني الذي شهده العالم منذ سنوات قليلة يستطيع اليوم تجاوز إمكانات الإنسان وتصنوعاته وإفائه وانتزاعه من السبق منه، الأمر الذي حذر منه البروفيسور كورنيل تسونيه وأن معظم العلماء قد لمسوا اليوم الاخطار الكبيرة التي يصلها الكمبيوتر مع إذا لم يضعف إلى اللقطة العلمية بصورة واضحة بل في بعض هؤلاء العلماء وفرضوا في نفس الوقت استعمالا وأكثر إمكانات في أنظمة الكمبيوتر خاصة ذات إنتاج ذاتي بعيدة عن مراقبة الإنسان وتوجيهه في الميدان الإداري التي تعتمد اليوم إلى لقاء أعيان الخدمات العامة على عاتق الكمبيوتر بشكل الكمبيوتر من تصاع المهمة التي تفصل الآن بين الإدارة والمواطن بعد ان تحولت الخدمات الشخصية إلى مجرد خدمات آلية تتصرف المعلومات الكثيفة المحيطة به، التي

مبادئ الكمبيوتر وفي ميادين الطب الحديث يتوقع البروفيسور تسونيه أن يسجل الكمبيوتر فترات متقدمة كبيرة من الصعب التنبؤ عنها، وحتى في ميادين المواصلات السلكية واللاسلكية وفروع الحياة اليومية والخاصة أصبح الكمبيوتر جزءا لا يتجزأ من حياة الإنسان لا يمكن الاستغناء عنه بحيث يمكن القول بأن الكمبيوتر سوف يساهم في مختلف مرافق الحياة القائمة كما سيشارك في دفع عجلة التطور التقني بالعالم في المستقبل. ومن اللافت ان أجهزة الكمبيوتر قد دخلت اليوم ميدانا واسعا جديدا انعكس أيضا على تطورها الذاتي، فقد أصبح الكمبيوتر استمر جمعا واسهل استعمالا وأكثر إمكانات لاستيعاب البرامج وتخزين المعلومات والأرقام المختلفة لذلك يتوقع العالم الاتاني تسونيه أن تتولى تقنية الكمبيوتر في المستقبل الإشراف على التسليم معينة من المنشآت والمؤسسات الاقتصادية والصناعية قبل ان يتسارع عليها تماما في القرن الواحد والعشرين القادم ويتولى عمليات الإنتاج والتطوير بصورة كاملة علما بأن الكمبيوتر على توجيهه وتسييره في

برلين الغربية - ماهو مستقبل عالم الكمبيوتر الذي تعيش فيه اليوم؟ وهل يقدر اليوم الذي يستطيع فيه الكمبيوتر إنتاج كمبيوتر فيه ٢٠٠٠ وول ستون قريباً مصانع تشغل نفسها بنفسها..؟ وماذا يبقى للإنسان من معنى وماذا سيبقى له من لسان؟

هذه الاسئلة التي أجاب عليها المخترع الاتاني المعروف كورتاد تسونيه في مقابلة تلفزيونية أجريت معه مؤخرا، وهو العالم الذي يبلغ من العمر اليوم ٧٥ سنة والذي سبق له ان اخترع في ألمانيا عام ١٩٤٦ آلة حاسبة ذات برنامج موجه تعمل بصورة دقيقة، إذ يقول هذا العالم الاتاني للبريكي بان الكمبيوتر سوف يقوم حتما بعد يد المساعدة للإنسان على المدى القريب، كما سيساعده أيضا على اكتشاف مصادر وشروط طبيعة جديدة أخرى والعمل على استغلالها والاستفادة منها، هذا إلى جانب الافاق العلمية الواسعة والجديدة التي سيفتحها الكمبيوتر وتقنيته في المستقبل بحيث أصبح من الصعب اليوم تصور وجود ميادين للبرية النظرية والتطبيقية بعيدا عن

هادي حسن حمودي.. التقصير في القراءة لكي ين إبي طلب القيسى تحقيق الدكتور محي الدين رمضان الأستاذ بجامعة البريكي في الأردن.. اصلاح ما غلط فيه الثمري في تفسير آيات الحسنة

لأبي محمد الصيرافي الشهر بالاسود الفخراني.. مقالات الجاحظ عن ارسطو في كتاب الحيوان تأليف الدكتور وديع طه نجم.. فهرس المخطوطات المصرية القديمة التي في مكتبة جامعة القاهرة.. بالاضافة إلى مجلة

المعهد التي تصدر مرتين في العام، وقد صدر منها حتى الآن سبعة أجزاء.. ونشره اخبار التراث التي تصدر مرة كل شهرين ويصدر منها حتى الآن عشرين عددا.. ويعرض

الكتابات الصغرى مثل كتاب أسس تحقيق التراث العربي والمخطوطات العربية في الهند - تقريره والمخطوطات العربية في يوغسلافيا - تقريره..

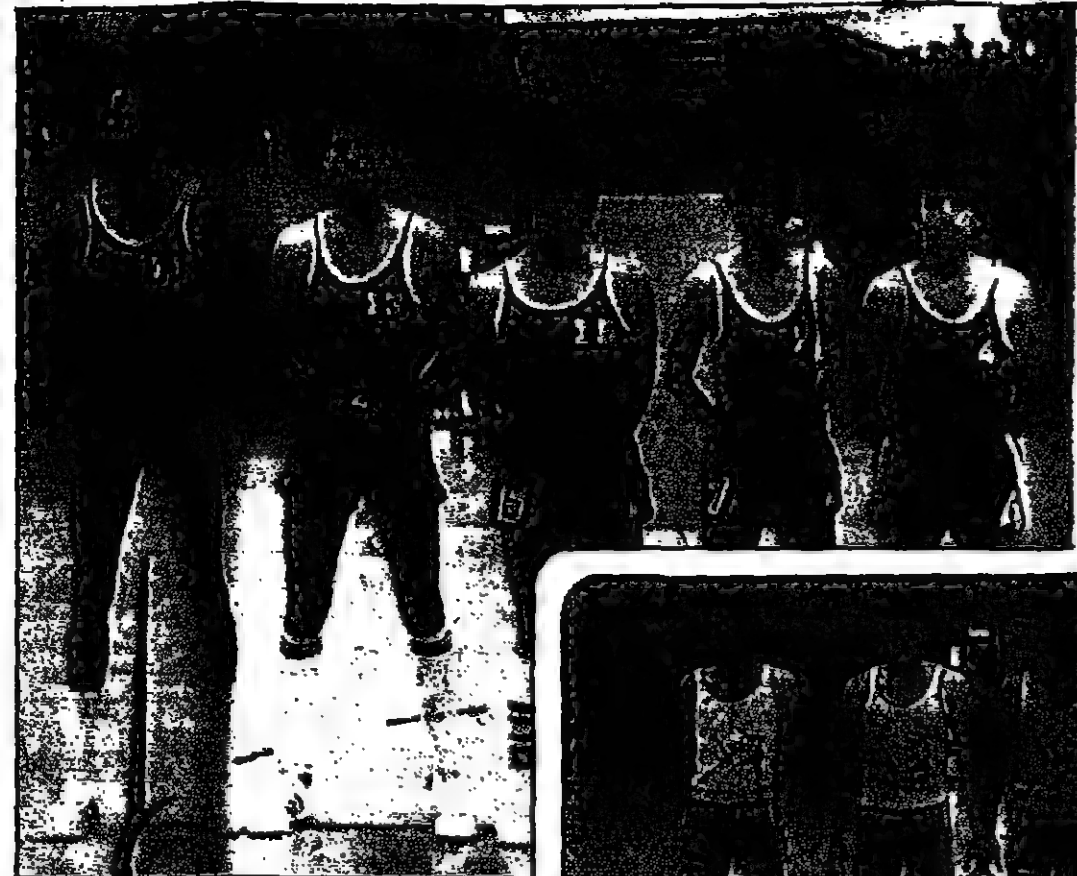
وأوضح الدكتور عبد الكريم ان الهدف من اشراك معهد المخطوطات بالبريكي هو تعريف القارئ بالكتب التي يصدرها المعهد خدمة للمخطوطات العربية وإسهاما في تعريف المشتغلين بالتراث ورأسدة الجامعات والطلبة بهذا التراث..



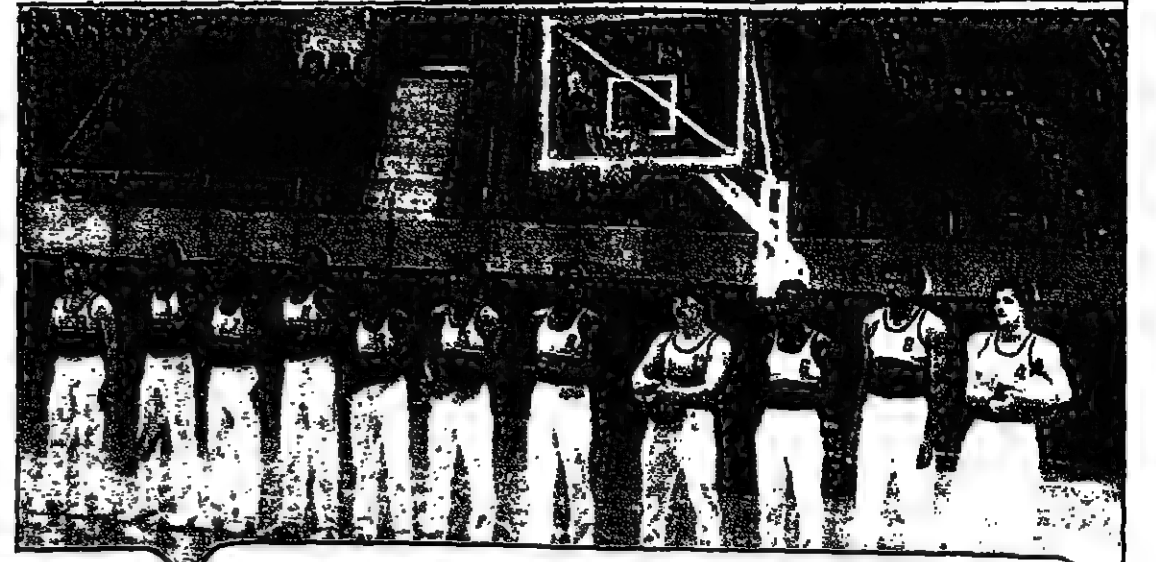
في خامس اسابيع ممتاز السلة

الهلال بالخبرة والبديل امام الاتحاد وجمهوره

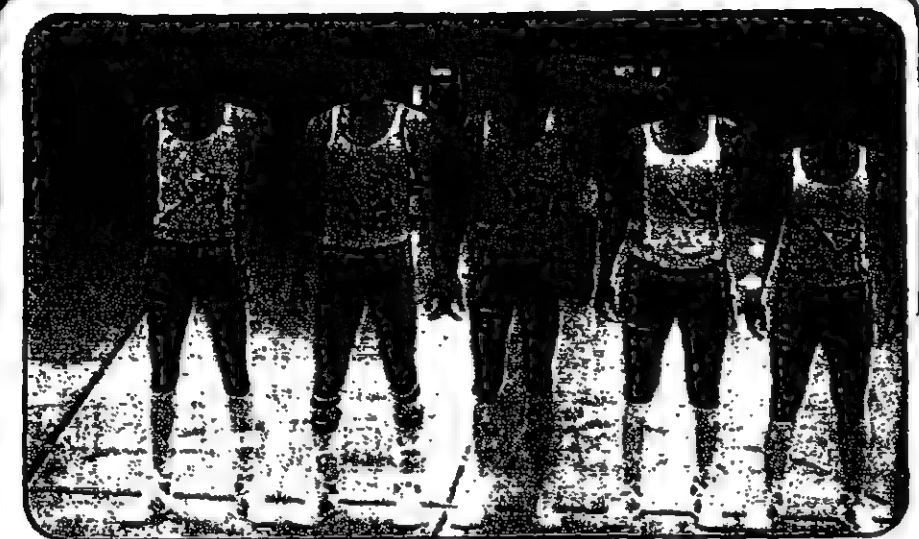
النصر في موقف صعب امام فارس الساحة



احد سلة
الاتحاد سلة



الاهل سلة



النصر سلة



صعبة جدا بعد ان وصل حال الفريق الى تلك الصورة . يحكمها الدمام والصفين .

الدرجة الاولى

الاتفاق - الانصار - على صالة الدمام في الرابعة والربع عصرا .
مصر - رأس تنورة - على صالة الراكه بالخبر في الرابعة والربع عصرا .
الترجي - الصفا - على صالة الراكه بالخبر في الخامسة والنصف مساء .
صالة الراكه بالخبر في الثالثة ظهرا .
عكاظ - الربيع - على صالة الطائف في الرابعة والربع عصرا .
● الجدير بالذكر ان فريق الانصار والترجي لا يزالان حتى الآن متصدرى الدوري بدون خسارة .

الخامسة والنصف مساء . يدخل الاهل اللقاء بعد ان تلقى اول خسارة له في الدوري امام الهلال الذي ناقسه مع النصر على وصافه احد برصيد ٧ نقاط .
اما الخليج الذي اندحر وضعه الى ذلك المستوى السيء وتراجعه الى المراكز الاخيرة بعد خسارته المفاجئة من هجر فله ٥ نقاط ايضا مع الاربعة فرق التي تصارع في الهروب .
اللقاء من جانب الاهل فقط .
الافضل في غالبية المواضع من خبرة وبديل وقامة وغيرها ورغم ان الخليج يلعب على أرضه وبين جمهوره الا ان فرصته في الكسب

القامة والخبرة والبديل وهجر فريق جيد اثبت جدارته في الاسبوع الماضي بكسبه للخليج الوحدة على الفتح .. وهجر على الخليج ولكل منهما ٥ نقاط مع الخليج والفتح والرياح .
● يحكمها قاسم واللال .
● الخليج - الاهل .
● تقام على صالة الدمام في

يخلف الفريقان اللقاء بعد ان انتعشا بفوزين انتقهما من الانفراد بالمؤخرة وذلك بفوز الوحدة على الفتح .. وهجر على الخليج ولكل منهما ٥ نقاط مع الخليج والفتح والرياح .
● يحكمها قاسم واللال .
● الخليج - الاهل .
● تقام على صالة الدمام في

آخر نتيجة لهما في نهائي الصعود كانت بفارق نصف اسكر فقط للرياح فهل يكرها اليوم .. لم يثبت الفتح ان الارض تلعب مع اصحابها .
● يحكمها حكيم والحواج .
● الوحدة - هجر .
● تقام على صالة الوحدة بمكة في الرابعة عصرا .

تحفظ لاصبوره من ارتكاب الاخطاء الضمنية بكثرة حيث سيلعب فريق القامة لصالح الرياض دورا كبيرا في ذلك .
الرياض يملك مجموعة جيدة وان تراجع مستواها عن الموسم الماضي حيث يجيد الفريق التصويب الخارجي والتركيز تحت السلة ويقصمه البديل الجاهز .

الهلال ظهر في افضل مستوى له الاسبوع الماضي امام الاهل .. والاتحاد قدم في الشوط الثاني فقط مستوى جيدا امام بطل الدوري احد ويتوقع ان يظهر اللقاء في قمة الحساس والاثارة والندية حيث ستلقى خبرة وبديل وسرعة الهلال مع قامة وجمهور الاتحاد في لقاء تميل كفته اكثر للجانب الهلال .
● يحكمها التركي وابوسريع .

كتب - وهيب خليل :
● اليوم يواصل الدوري العام الممتاز لكرة السلة مساره بمباريات الاسبوع الخامس حيث تقام خمس لقاءات جديدة بعد ان لحقمت التنافس على المراكز من الثاني حتى الرابع ومن السادس حتى العاشر ليزيد ذلك من درجة حرارة الدوري بعد النتائج الجيدة التي خرجت بها الفرق الفائزة في الاسبوع الماضي وهي احد والنصر والهلال والوحدة وهجر .
ولقاءات اليوم على النحو التالي :

الاتحاد - الهلال

● تقام على صالة جدة في الرابعة والربع عصرا .
يخلف الهلال اللقاء بعد فوز كبير حققه على الاهل ليؤكد بذلك للمنافسة على المركز الثاني مع كل من النصر والاهل بنفس الرصيد ٧ نقاط لكل منهما .
في حين يدخل الاتحاد اللقاء بعد خسارته الثانية من احد بعد النصر ليتراجع للمركز الخامس برصيد ٦ نقاط .
اهم واقوى لقاءات الاسبوع تجمع الاتحاد بالهلال المتطور على ملعب الاول في جدة .

اليوم في الخطوة الأخيرة للوصول اليكسب

● تقام على صالة المدينة المنورة في الرابعة والربع عصرا .
يخلف احد اللقاء كعادته متصدرا للدوري بأعلى رصيد ٨ نقاط وبدون خسارة بعد كسبه الأخير للاتحاد في جدة .
اما النصر فله ٧ نقاط يناقش بها كل من الهلال والاهل على وصافة البطل بعد كسبه النصر الأخير للرياض .
لقاء في غاية الأهمية لهما معا فاحد يسمى لتدعيم قوته بفوز يؤوله لتكملة المشوار بسهولة معتمدا على دويته نجومه وخبرته الطويلة وبديله الجاهز وقامته الفاعرة زيادة على عامل الأرض ومواقفه المشرفة في الدوري ووصيف الموسم الماضي وهو النصر الذي استرد توازنه بفوزين على الاتحاد والرياض وموقفه اليوم صعب في طيبة الطبية .

النصر يمتلك مجموعة تتميز بالحساس والسرعة والجماعية .. مقابل فوارق كثيرة أخرى يتوقع فيها الاحدين كالبديل وتطبيق الخطط والتكتيك العام فهل يستمر احد في قمته ام يكون للنصر مقال اخر ؟
● يحكمها السعدي وريضان .

الفتح - الرياض

● تقام على صالة الاحساء في الرابعة والربع عصرا .
يخلف الفريقان اللقاء بنفس الرصيد ٥ نقاط متنافسين على المراكز من السادس حتى العاشر مع كل من الوحدة والخليج وهجر .. وذلك بعد خسارة كل منهما من الوحدة بالنسبة للفتح ومن النصر بالنسبة للرياض .
لقاء على درجة كبيرة من الأهمية والحساسية يجمع ضيفا ممتاز في تقرير مصر للعودة الى مراكز الوسط او الانحدار الى المؤخرة .
الفتح على أرضه وبين جمهوره سيلقى بكل ثقته في سبيل الكسب معتمدا على سرعة وحساس وجماعية ولياقة افراده العالية بقيادة نجمه فهد الصقر امام فريق الرياض بقامة لاعبيه الجيدة وهي أبرز ما يميز الفريقين .
كفة الفتح اقرب للكسب اذا

كسبنا ماهو اهم !!

الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد علق على المبلغ الذي يدفعه الاتحاد للاهلي نظير « الملعب » فقال : هذا اتفاق لنا ولهم .. وطلبا اننا انتقنا فهذا شيء طبيعي .. اما بالنسبة لدخل مباراة الاتحاد والطائي .. فأنني لا اعتقد اننا خسرنا !! صحيح اننا خسرنا « الفلوس » ولكننا كسبنا ماهو اهم وهي ان المباريات الموضوعة في برنامج هاونتون قد حققت الفائدة وهذا في نظري هو اهم من المادة .

منتخب المغرب لكرة القدم

منتخب الجزائر لكرة القدم

الجزائر تلاقى تونس في لقاء تأديبة واجب

المنتخب الجزائري

سيختار عناصره لمباراة الليلة من اللاعبين مهدي سرياح وصالح صادق ونصر الدين دريد وحديد صادق ونور الدين قريشي ومحمود كندوز وعبدالله ليجون وفوزي المنصورى ومحمد قاسم سعيد وكريم مارك والآخر بلومى ورايح ماجر وصالح عصاد وكاج بن صولة وجمال مناد وحسين ياص .

المنتخب التونسي

سيختار لاعبي لمباراة الليلة من هؤلاء بن جاب الله او منظرين جميل خالك بن يحيى وسيمر الخميدي وحمادي الشرقي ومنصف الشرقي وحسن الزواوي وعبدالصمد هرقال ونبييل معلول وعبدالقادر ريكاري وفوزي الهنشيرى ولطفي الحسومى ويسلم الجريدي وحافظ الهوازي .

المنتخب المغربي

يبدو الزاكي وعبدالمجيد ظلمي وخالد الابيض وكريمىو والتيموسى وهيدامو والبياز والهركال واللمريسي والسوداي والفريسي والفاخيل وفيدادى واحسينة والبويحيوى وعزيز وفخر الدين ويديرال .

المنتخب الليبي

سيختار التشكيلة الاساسية من اللاعبين بشراح وعبدالرزاق بو فؤارة والسوسى ومصباح شنتق وعبدالقاضى ورشا عطية وسالم الجهاني وابراهيم المداننى وجمال ابو نؤارة وفوزي العيساوى وعمر الجزيرى وناصر المصبرى وجمال خديس وعلى البشارى وجمال السوش وعبدالبوقوف الفرجانى ومحمد الشوشانى .

وأخيرا نشير الى ان هاتين المباراتين منقولتان على الهواء مباشرة عبر الاقمار الصناعية وتأمل من تلفزيون المملكة ان يتمتعنا بمشاهدتهما ..

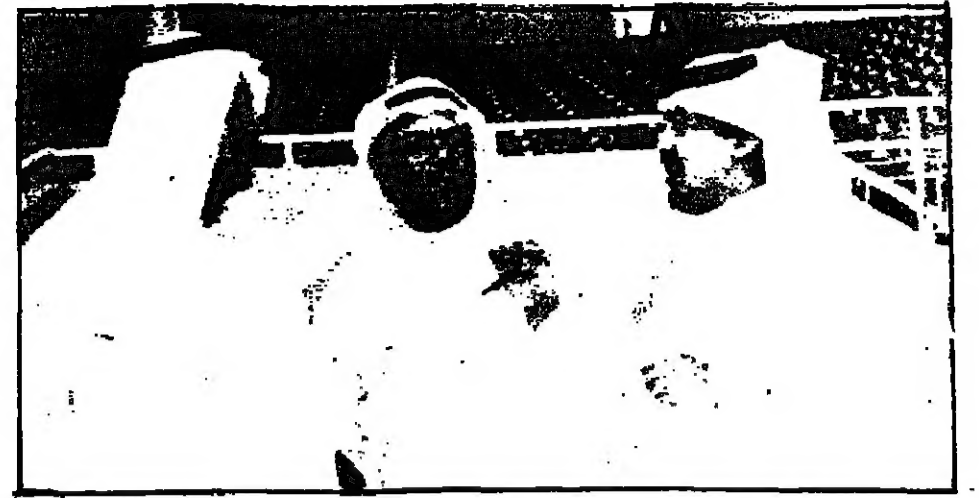
اطمئنان وقلق مغربي من مواجهة ليبيا



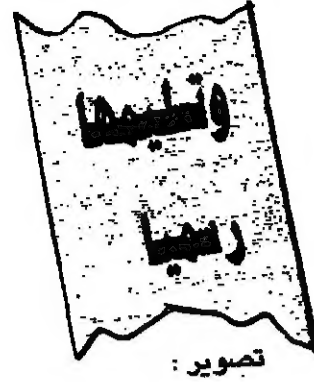
منتخب تونس

تكلفتها ١٢٠ مليون دولار :

الانتهاء من المدينة الرياضية الإسلامية



بن نعثان يرد على تساؤلات الرضا وفريد



محسن حشاد
- بالهاتف -

المدينة تحتوى ١٢ مرفقا رياضيا ضخما واستخدامها يبدأ غدا



نظرة الى البعيد من اعضاء اللجنة

من عثمان ابو بكر مالى : مكة المكرمة : تسلم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بحضور الاستاذين محمد عبدالرحمن رمضان مدير المكتب ونائبه فريد حكيم والمهندس سلمان بن نعثان مندوبا عن الادارة الهندسية برئاسة الرئاسة العامة لرعاية الشباب ظهر امس استاذ المدينة الرياضية الإسلامية بمكة بجميع مرافقه من غرف الملابس وغرف الحكام واستراحة المسؤولين والمرافق الأخرى.

وتبلغ مساحة الملعب الذى يقع على بعد ٢٥ كيلومترا عن مكة المكرمة في طريق الطائف بمساحة ٢٧٨٨٥ وحواليه مضمار بمساحة ٢٢٤٩٨ ومساحة الملعب ٢٣٧٦٧ مرقما هذا وستقام تمارين ومباريات الفرق على الملعب اعتبارا من يوم غد السبت حيث تم تخصيص ١٥ ساعة لتأهيل اندية مكة في الايام الخمسة الأولى من كل اسبوع في حين سيخصص الخمس والجمعة للمباريات عدا المباريات التى تتخلل وسط الاسبوع هذا وقد أعد مكتب الرئاسة بمكة جدولاً بهذا الخصوص سيصدر العمل به اعتباراً من غد السبت.

في وقت من وقت الانتهاء فيه نهائياً من المدينة الرياضية الإسلامية التى بلغ تكاليف انشائها حوالى ١٢٠ مليون دولار امريكى ويحتوى على اثني عشر مرفقا هي استاد الرياضى وصالة للسباحة وقاعة رياضية مغلقة للاعبين ومركز اجتماعى وسكن للضيوف (فلا) وبيت الشباب ومسجد للصلاة وسلاسل خارجية.

الرمضان : شكرا للملك محمد هذا وقد أعرب الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان مدير مكتب الرئاسة بمكة عن شكره وتقديره للكيين لجلالة مولاي الملك محمد راعى الرياضة وبانى الامة ونصير شبابها على هذه المكرمة السخية التى قال عنها انها امتداد للايمان والخيرة والانجازات الحضارية التى تخدم مسيرة هذه الامة وتبنى شبابها ورفع باسم كل الرياضيين وأهالي العاصمة المقدسة شكره للملك للمدى وحكومته الرشيدة كما اشاد بالدور الكبير والجهود التى بذلها

السر يترك النصر ..

الرياض - حمود العصيمي : بعد مشوار طويل مليء بالمشاركات قرر نجم النصر للكرة الطائرة احمد السبر توديع الكرة بصفة نهائية حيث قدم خطابا رسميا بذلك الى المسؤولين بالنادى بعد اعتذاره عن لعبه في الشابة الى جانب انه قدم الكثير للفرق منذ نشأته في النادى وحتى اصبحت له مكانة بين اندية الدرجة الممتازة ولكى تكون النهاية بالصورة التى يرضى عنها الجميع.

وقد أبدى المسؤولين بالنادى موافقتهم المبشرة على ذلك تقديرا لجهوده البارزة وسيتم مناقشة الاعتزال في الاجتماع القادم لمجلس الادارة بالنادى ..

الجدير بالذكر ان فكرة الاعتزال راودت السبر منذ موسمين لكن حاجة الفريق للماسة له جعلته يؤجل ذلك حتى رأى ان الوقت قد حان لها .. ويذكر ان اعتزاله خسارة للكرة الطائرة ..

الشرطة تكسب حراء للمرة الثانية

من مندوب : المدينة : مكة المكرمة : تمكن فريق شرطة العاصمة المقدسة مركز التدريب والتجديد بمكة من الفوز على فريق حراء لكرة القدم في المباراة الثانية التى أقيمت بينهما عصر يوم اول امس وبهدف واحد سجله اللاعب جاد الله العسيري في الشوط الاول .. وذلك في مباراة بين الفريقين .. وكان حراء قد خسر مباراته الاولى امام الشرطة بربعة اهداف مقابل هدف واحد .. هذا وقد جرت المباراة تحت اشراف الملازم اول بندر جده .

اليوم صفار الخلود والحزم فى لقاء هام

الروس - سليمان الريمج : قبل لقاء كيارهما في قمة الكرة بالرس يلتقى عصر اليوم الجمعة اشبال الخلود والحزم ضمن دورى اندية الروس لكرة القدم وفي اخر مباريات الدورى الاول ويبدأ الخلود لقاء اليوم برصيد ست نقاط وعشرة اهداف مقابل هدف واحد عليه وهذا نتيجة لفوزه على الجواء ٦/٢ وصفر والزما ١/٢ والموج ٢/٢ صفر كما يدخل الحزم لقاء اليوم برصيد ست نقاط لكنه يتخلف عن شقيقه الخلود بفارق الاهداف حيث سجل خمسة اهداف وعليه هدف واحد وذلك اثر فوزه على الرمة ١/٢ صفر والموج ٢/٢ صفر والجواء ١/٢ .. ويتوقع ان يقدم صفار الفريقين اليوم عرضا يؤكد مثانة وقوة قاعدة الناديين كما والحزم قد حققوا بطولة الروس في العام الماضى وشاركوا بالتصفيات النهائية لبطولة القصيم . ويشرف على تدريب صفار الخلود المدرب الوطنى سعيد العساف ، فيما يدير صفار الحزم المدرب التونسي عمران الفيتورى ، على ان اخر لقاء بين الفريقين انتهى بتعادلهما بهدف لكل منهما .



في ٣ صفحات



جانب من الحكم المشاركين في الدورة تصوير : عبدالمنعم حامد



الامير فيصل خلال افتتاح سموه لدورة صقل الحكم

فيصل بن فهد يفتتح دورة صقل الحكم

الرياض - واس - افتتح

فريق العراق الحاصل على بطولة دورة كرة القدم العربية والذي يتنافس الآن مع سوريا على تمثيل منطقة غرب آسيا في المكسيك . وتصدر الاشارة الى ان المدرب البرازيلى كارلوس البيريتو بيريرا يشرف على تدريب فريق كرة القدم في الامارات الذى من المقرر ان يلعب مباراة ودية يوم ٢٢ أكتوبر الحالى مع الفريق المكسيكى الذى يقوم حاليا بجولة في عدد من الدول العربية .

مدرّبون بالجملة لنادى الخلود

الرياض - واس - افتتح صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم مساء امس دورة صقل الحكم للدرجتين الممتازة والاولى للموسم الرياضى ١٤٠٦هـ والمقامة في بيوت الشباب بالرياض . وقدلقى سموه كلمة رحب فيها بالحكام المشاركين في الدورة وحثهم على الظهور بالظهر الطيب واتباع العدل في حكمهم للمباريات والمساعدة من اجل انتاج الموسم الرياضى القادم لما للحكم من اهمية في عملية نجاح الموسم . وتبنى سموه في ختام كلمته للحكام التوفيق والنجاح في مهمتهم القادمة بعد ذلك قام رئيس لجنة الحكم الرئيسية عبدالرحمن الدهام بالقاء المحاضرة الاولى ضمن برنامج الدورة .

الترسانة يفوز على المقاولون ويتصدر الدورى

وبذلك يواصل الترسانة تصدر الدورى برصيد ٨ نقاط منذ بداية الدورى المصرى في الاستكندرية تعادلا لاسماعيل مع المنصورة بهدف لكل منهما . وقد ظل فريق المنصورة متقدما بهدف سجله سعيد سليل حتى الدقائق الخمس الاخيرة حيث احرز لاعب اسماعيل اسماعيل تروتى هدف التعادل ..

وفي السويى فاز فريق المصرى على نادى السويس بهدفين احدهما جمال جودة واين وفي النهاية حقق فريق المنيا المفاجأة وهزم المحلة بهدفين للاش ..

الزمالك يقرر اعفاء بعض اعضاء جهازه الفنى

واوضح حسن عامر لوكالة فرانس برس : لا يسعنا ان نتقبل ان يحتل ناد كبير مثل الزمالك ذيل القائمة . واستطرد حسن عامر قائلا : ان هذين الفئتين المصرين الذين يتقاضيان رواتب عالية قد خييا امالنا بعدم كفاءتهما واذا لم يحقق الفريق نتائج مرضية في مبارياته المقبلة فسوف نضطر الى اعادة تشكيله . ويعد مدرب الزمالك

الاتحاد يلقى الانصار فى التجربة الاخيرة

حتى الآن تتكون من احمد جميل خالد شراب ، السريحي ، على مشوش ويكابر مدرب الفريق اذا حاول الاتحاد بالشارك السريحي في الظهور الايمن والذى لم يتكيف مع هذا المركز والشعوش في الوسط وهو الذى لا يملك مؤهلات لاعب ذلك المركز لهذا فالفرص ان يلعب السريحي في الظهير الايمن والعشوش في الظهير الايمن . خط الوسط يلعب بلاعين اثنين هما ياريزيد والفراخ اذا شفى من اصابته او عمر المحضار على ان يلعب في الظهير الحسى في اليمين وصلاح في اليسار ليلى في مركز رأس الحربة الثالثى محفوظ حافظ ومحمد السويى . كما قلنا في البداية ، المباراة هي الفرصة الاخيرة لهارثون ولابد من استشارتها كما يجب دون مكابرة او اصرار على تمسك السليح . والمستحيل هنا هو تطوير مستوى بعض لاعبيه وصلاحيه البعض منهم مراكز لم يتعدوها .

في آخر تجربة يلعبها الفريق الاتحادى ضمن تجربته استعدادا لهذا الموسم ، يلتقى في الشنطة مساء مع فريق الانصار بالدينة التوتى على ملعب الامم . لعب الاتحاد عددا من المباريات الودية .. وكانت اخر تجربه له امام الطائي ولم يقدم فيها الفريق



قدم الانصار



قدم الاتحاد

تتألق مباريات كأس العالم

باريس (١ ف ب) جاءت نتائج مباريات تصفيات المنطقة الاوروبية التى اقيمت اول امس الاربعاء في اطار كأس العالم لعام ١٩٨٦ كالتالى : تشيكوسلوفاكيا - السويد - ١/٢ في براج ١/٢ المانيا الغربية - البرتغال - ١/٢ في شوتجارت - صفر ١/٢ المجموعة الثالثة : رومانيا - ايرلندا الشمالية - ١/٢ في بوانيست - صفر ١/٢ انجلترا - تركيا - ١/٢ في لندن - ٥/٥ صفر المجموعة السادسة : ١. السوفيتى - ايرلندا الجنوبية - ٢/٢ في موسكو ٢/٢ صفر ٢/٢ التريج - النمساك - ١/٢ في اوسلو - ٥/١ ٥/١ مباراة ذهب ترجيحية بلجيكا - هولندا - ١/٢ في بروكسل - ١/٢ صفر

بالترديف .. التعاون هزم الخلود

من صبح : الشوش : بريدة - في المباراة الودية والتي جرت امس الاول على استاد بريدة بين فريقى التعاون والخلود استطاع هذا الفريق ان يتغلب على ربه فريق الخلود بالفريق الوديد . بعد ان قدم الفريقين مستوى متوسطا في الشوط الاول . ففي الشوط الاول تقاسم الفريقان السيطر على مجريات الشوط الاول والذي مع بدايته استطاع التعاون ان يهاجم بصرارة شديدة حتى تمكن الرئيس من تحقيق هدف لفريقه الاول في الدقيقة العاشرة - حائل التناوين تحقيق هدف ثان - الا ان الخلوديين تحقيق هدفين للتعاون الهجم . وسعدهم يحققون انتصرا حكام المباراة الشوط الاول . في الشوط الثاني تمكن ارباب الكرة بسهولة وكادوا ان يحققوا هدفا لفريقهم الا ان الشبان حازوا التعاون كان يفت بالفرصة للهدم للخلودية بعد ذلك هذا طلب قليلا .. وانحصر في وسط الملعب حتى قبل نهاية المباراة بتفادى عندما استطاع الشانح فيصبل الهدف الثاني للفريق التعاونى . والاخر عن طريق خيرة جزاء . وبهذا أعلن حكم المباراة التعاونى نهاية المباراة بحق التعاون بهدفين مقابل هدف واحد للخلود .

أقلام فنية

الدورة التلفزيونية الجديدة

في البداية كل عام وانت بخير بمناسبة العام الهجري الجديد ١٤٢٦هـ جعله الله على العالمين السري والاسلامي علم خير وسلام . مع بداية هذا العام اطل علينا تلفزيون الملكة العربية السعودية (القناة الاولى) ببرامج دورية محرم هذه الدورة التي لم نستطع مشاهدة جميع برامجها نظرا لنقل التلفزيونين لمباريات المنتخب في تصفيات بطولة كأس فلسطين الا اننا شاهدنا بعضها ومن اهمها برنامج (آخر الاسبوع) اعداد وتقديم جميل سمان وبرنامج (تحت الاضواء) اعداد وتقديم جاسم العثمان وبرنامج الزمان وبين الزمان وبتير سمر الذي عاد بعد غيبة ومحتلات على الهواء هذا البرنامج الذي جاء على طريقة تقديم واعاد واخراج مختلف عن جميع البرامج الاخرى . وهناك العديد من البرامج الدينية والثقافية والندوات والبرامج العلمية والتعليمية كالعلم والامان وطلائنا في الميدان . بالإضافة الى المسلسلات والتلفزيونات والافلام والمسرحيات .

نتمنى ان نشاهد بقية البرامج في الايام القادمة ونشكر كل من ساهم في هذه الدورة وعلى رأسهم محال وزير الاعلام الأستاذ علي الشايع وجميع العاملين في القناة الاولى لما يبذلونه من الجهد الكبير من اجل تطوير شتى وسائل الاعلام في المملكة .

السهرة الخليجية

في اول يوم من العام الهجري الجديد قدم لنا التلفزيون السهرة الخليجية المشتركة من انتاج تلفزيون عمان وكانت من اللبان وقد كانت ممتازة جدا فلقد اعطت المشاهد معلومات عن هذا البخور وطريقة زراعتة وجمعه .

يا ليت تقدم هذه السهرات كل شهر بدل من الوقت الطويل الذي نتأخذه ولى لا تعرض . وشكرا والى لقاء ..

فيصل مبيريك المزروعى

سراج عمر والشامى فى اخلاقيات الفنان

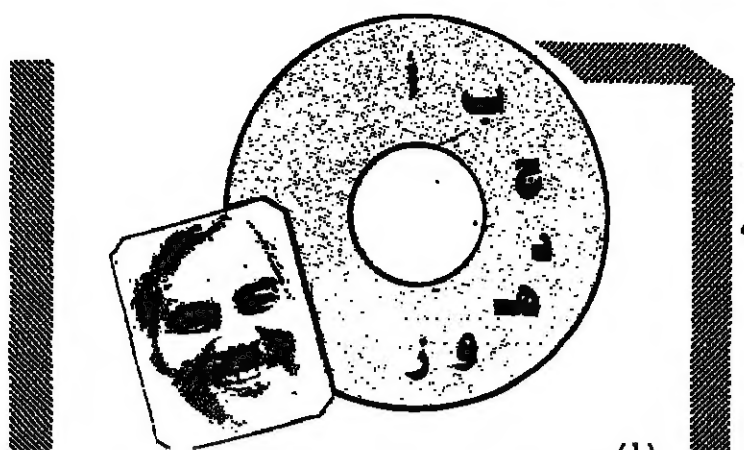
وقفة مع النفس جريئة مطلوبة للمتعاملين مع الصحافة الفنية

سعيد وثان الغامدى

الفنان سراج عمر كفاءة فنية ملحن قدير مطرب . مل .. له بعض الاغاني الوطنية المحبوبة والكل يعرف عنه كل ذلك من خلال عطاءاته الفنية . ولكنهم ربما قد لا يعرفون عنه صفة اخرى ، من كل هذا وذلك .. الا وهي ، انسانيته هذا الفنان ، وتواضعه الحالم في تعامله مع الناس ولعل هذه الصيغة قد جعلت الفن في منظوره ارتقاء بالمشاعر وسموا بالاحاسيس ومعانيهته له منذ بدء انفعاله مع اول جملة موسيقية يبدأ في محركاتها حتى الوصول بها رقيقة حللة الى الاسماع .

وعندما كرم مؤخرًا بوسام الاستحقاق من الدرجة الاولى من مشاركة في توزيع الشهدى الوطني اعداد وجميع الثقافة والفن بوجه ان تكريمه مع سبق الاصرار لكافة حل هذه المناسبة والاسماء وعندما علم بذلك كان رده عليه بكلمات تتم من تسمي في اخلاقيات هذا الفنان الذي قال لاصحابه جميعه جده بالحرف الواحد ، انا عضو في الجمعية والفنان لا يكف من دارة وقد كلفني منكم كلمة حب اسعدتني اكثر من اى اعتبار اخر . وكان الرد عليه بالاجماع : التكرم اولا واخيرا . وعندما وجد نفسه محاطا بهالة من الحب سكت الكلام وبدأ الاستعداد للحفل

الذي سيشترك فيه كوكبة من محبيه من كبار الفنانين في التاسع من شهرنا الجاري . الفنان جميل محمود اعطى عصارة فنه لحيه الاول والاخير « وتر وسمر » وعلى الرغم من كونه برنامجا شعبيا متواضعا من حيث ادائه وعازفيه وشذاته من الهواه وبعض المحتفلين الا انه كان وسيظل خفيلا على قلب المشاهدين الذين سمعوا بعونه كثيرا مع بداية الدورة التلفزيونية الحالية . وعندما اوقف « ابن جميل محمود » في الدورة السابقة بحث عنه الكثير من محبيه وسألوا في بيت محبيه القديم « مسيرى » وكانه يقولون في تامل : ول الناس حاجات ولهم فطانة !! وعندئذ مالت ان



(١) اللقاء الذي ننشره مساء الاربعاء القادم .. هو لقاء المحبة والاحترام والتعظيم عما يجيش في الصدور من مشاعر الود والتقدير والعرفان بدور اثنين من ابرز فناني المرموقين الذين ساهما خلال مشوار طويل في الرأه مسيرة الموسيقى والفن المحلى .. والمساعدة على انتقاله الى الافاق العربية الرحبة . والامر الاعظم من هذا كله ان احتفاء جمعية الثقافة والفنون في جدة بالفنانين الخفلي وسراج عمر لنما ياتي انطلاقا من تلك الفتحة المتكيفة الحانية الكريمة التي تحث بتكريرهما ومنحهما ميدالية الاستحقاق من الدرجة الاولى نظرا لثراهما في عمل وتوزيع السلام الملكي السعودي .

حقا انه لاس مشرف .. بثلاث الصدور .. ويهبر النفوس .. ويطنننا على ان الفنون هي الاخرى تلال خلفها وقفرا من الرعية الكريمة والعناية الحقيقية ولهذا اقول لكل الفنانين .. اعملوا .. اعملوا ..

(ب) بنات مركز ثقافي شامل في مدينة جدة بلت امرا حوييا وضروبيا وواجبا ملحا تعرضه ظروف ومراحل نموها الثقافي وتطوره في عروس البحر الاحمر . والفكرة في اعتقادى هي مختصرة في رؤوس المسؤولين ولم يبق لها سوى التنفيذ وسيسى انه قد ان الاوان لتري مركزا ثقافيا شاملا للمسرح وقاعات للمحاضرات والندوات وصالات للعرض والفنون التشكيلية وامكن خاصة للفنون الشعبية وعصايت مربية ومسموعة ومفروعة واسلم الخدمات المساعدة والمكاملة لها . والامر كله اضعه بين يدي المهتمين محمد سعيد فارس الى ان مدينة جدة وتحقيق هذا المشروع الثقافي العتاز .. ويبلغ فني انه وهو الرجل ، الفنان ، الذي حول وجه العروس الى كل هذا الجمال والتطور والرقى والنهضة انما يعمه في المقام الاول ان استكمل هذا الجلب الثقافي للمهم في حياة ابنا مدينة جدة وما حولها .

(ج) جوابا على سؤال العزيز « هشام صدقة عرب ، المشرف على صفحات البلاد الفنية حول توزيع اخبار ونشاطات جمعية جدة على الصحف اسوة بما تقوم به لجان الاعلام والنشر في فروع الجمعية في كل من « الدمام والاحساء » فان لجنة الاعلام والنشر بجمعية جدة تقوم بهذا العمل فعلا بصفة مستمرة بل وان مندوبين للصفحات الفنية في كل من عكاظ والجزيرة واليوم والندوة والمدينة بالمحافظات « الان » بزيارات يومية لفر الجمعية التي ترحب بكل من يتطلعون بانفسهم على سير النشاطات في جمعية جدة ويتكثرون من واقع ملاستهم ومتابعيتهم المسبقة لهذه النشاطات بلا « اماله » او فريكة اخيرا لا اساس لها من الصحة . ولجنة الاعلام والنشر بجمعية ترحب بكل الزملاء من كل الصحف والمجلات المحلية في اى وقت ومع هذا فلقد حاولت الاتصال « شخصيا » طوال الاسابيع الماضية بالصحفيين بالصحفي هشام عرب وللأسف لم اتمكن من ذلك . ومع هذا نحن نرحب بملاحظاتكم وحملاتكم لمصلحة نشاطات جمعية جدة وبغيره عليها ونعد بمعالجة هذا الامر ما ان شاء الله .

(د) دعم الفنان سالى احسان ليعمله ومسؤولياته الادارية والفنية الهامة بصفة موسمية للاذاعة وجمعية جدة دعم غير محدود . ولذا فان سالى احسان فنان محسوب ، من بعض الذين لا يعملون ولا يودون الاخيرين ان يعملوا . والمميزين « سالى » اقول .. لا تلتفت الى خبر مفروض او كلام غير مسؤول يصدر من هذا او ذاك في صفحة فنية او في جلسة خاصة .. فالامر سياتي وهم انما يكثفون انفسهم بانفسهم للاخيرين . ويحكى فخرا الثقافي اصحاب النوادي الحسنة والكوب المملكتة حوك تشعك وتوازيك وتزكك . وانت ايها الصديق سالى احسان تعلم تماما ان الناصر الطيبة الناضجة هي تلك التي يليقها ، بعظيم ، بالحجارة .. !!

(هـ) هاني ملحد فيروزي .. اشفق على هذا الرجل الذي يحترق عملا مخلصا وعطاء فليدا ذافعا في مراقي الاعلام المختلفة . اذاعة - صحافة - تلفزيون ، واخيرا جمعية الثقافة والفنون .. هاني يقوم على مشهد من الجميع بدعم موقف لكل هذه الاجهزة والمراكز سواء بالجهود والعمل المباشر او بوجود اخرى اصعب واعق واشمل بطرق غير مباشرة وغير مبلية او معروفة للاخيرين . وبالرغم من هذا الاخذ بعضهم واعنى الذين لا يعجبهم رؤية الاخيرين للتجديد وهم من غير نوى الثقافة والفنون والابداع وهم يحولون وضع العراقيل واحباط الهمم ويؤاء السود في وجه هذا الرجل الاعلى « هاني فيروزي » واعجب لهذا .. ولسف في نفس الوقت ولكن تقني ويقتني تكمن في ان الله لا يضع اجر من احسن عملا .

(و) ولو اننا متفلقون ان كل انسان سلبياته وايجابياته .. وكذلك محاسنه وسلاوته .. فلايزال بعضنا .. لسبب في نفس يعقوب . يحاول ان « يركب » على الجوانب السلبية في اشخاص الاخيرين . بينما يركب على ما يظن انها الجوانب « العظيمة » والمضيئة والبدعة في شخصه هو . وهو بهذا السلوك لم ينجبه الى انه انما يجرى نفسه من الداخل ويجريها تماما دون ان يدري او يعلم !!

(ز) زيارتنا التي قلنا بها للمقر الجديد لفرقة ابو هلال للفنون الشعبية بسام يوم الثلاثاء الماضي حركت في نفسي اكثر من تسعين .. ولهذا فان في كلامنا عن هذا الموضوع سوف اكتبه باذن الله يوم غد

جلال ابو زيد



فathi عبدالحادي



جميل محمود

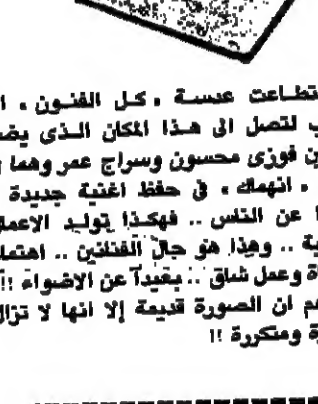


سعيد وثان الغامدى

استجاب مشكورا لولت محبيه من النظارة وافرغ عنه بضمنا عودة اهزبه الهم عودة اقوى من ذي قبل فبل يعطى جميل محمود الحب لقرته وسامره . دلال عزيز شياء : صوت اذاعي متميز يتحدى للملح ويتأثر على اقتبال السام في نفسه عندما يهن بك الليل ويتهادى بك المساء في نشوة الكلمة الحاملة العذبة .. هذا الصوت ينتقل باسماعنا ونفسا الى عوالم المعرفة والفكر والمراة الجميلة من خلال برنامجنا « الليل والكلمة » والتمتع في هذه الليل لا تحتاج لكثر من كلمة حانية

تشبيك مهمم النهار وسارة متاعيه .. او لفتة سارية تتساقب همسا لنفس ساعق بالمشاعر من اصدا تراكبات الايام . ولي الليل يسهر معك كل شيء .. عندما تظل بنفسك الى نفسك تبثا بقايا كل شيء ببراعة الاطفال وعشق الحنين .. وفي الليل ايضا يسهر معك الفياح والبراق والحداد والقرطاس لتزرق في جداول حداثى كلمات

استطاعت عسة « كل الفنون » ان تشرب لتصل الى هذا المكان الذي يضم الفنانين فوزى محسون وسراج عمر وهما في لحظة « انهمك » في حفظ اغنية جديدة .. بعيدا عن الناس .. فوكذا توليد الاعمال الفنية .. وهذا هو حال الفنانين .. اهتمام ومعلقة وعمل شاق .. بعيدا عن الاضواء .. ورغم ان الصورة قديمة إلا انها لا تزال مستمرة ومتكررة !!



استطاعت عسة « كل الفنون » ان تشرب لتصل الى هذا المكان الذي يضم الفنانين فوزى محسون وسراج عمر وهما في لحظة « انهمك » في حفظ اغنية جديدة .. بعيدا عن الناس .. فوكذا توليد الاعمال الفنية .. وهذا هو حال الفنانين .. اهتمام ومعلقة وعمل شاق .. بعيدا عن الاضواء .. ورغم ان الصورة قديمة إلا انها لا تزال مستمرة ومتكررة !!

مبنى جمعية جدة الجديد بين البعد .. والحرمان !

■ ابتعاد مقر جمعية الثقافة والفنون (فرع جدة) والواقع في الدواوين منهم على الحضور يوميا او على الاقل ثلاث مرات في الاسبوع .

والى جلسة شمت مجموعة من الاعضاء اخذ بعضهم يربح من استيائه من هذا البعد وأنه يقضى ساعة في طريق الوصول من منزله في جنوب جدة الى مقر الجمعية الذي يقع في شمالها .. واخري في طريق العودة .. وانا احدثم : احدثون ماذا حدث ؟؟ اقترح احدثهم ان تنشئ الجمعية فرعا لها في كل حي اسوة بالبلدية ليتمكن كل عضو من ممارسة هوايته في اقرب الفرع الى منزله .. وبذلك تقل الشكوى الدائمة من هذا البعد .. على ان يتولى المقر الحال مهمة الاشراف على هذه الفروع : والطريف في الامر ان صاحب هذا الاقتراح هو احد اداريي

النقد الفني مطلوب !!

النقد الفني ضروري لكل من يمارس الفن سواء كان مطربا او شاعرا او اديبا او رساما فالنقد يساعد المشاهد على الرؤية الفنية السليمة ويمكن الفنان في نفس الوقت معرفة قدراته ومواهبه وايجاد التصوير الابداعي لما يريد . ان يحققه فنيته في مساره لتحقيق هذا التصوير الخلاب بصورة أدق واشمل . وليس المقصود من النقد الفني اظهار محاسن وعيوب الفنان ولكن

المقصود هي الايجابيات والتأكد منها والتقليل من السلبيات وحذفها تدريجيا .. وانعدام النقد يجعل الحركة الفنية بغير سند فهناك اعمال فنية تعرض ولا ترقى الى كونها اعمال فنية . فالنقد ينشئ تذوق الفنان واحاسيسه ويذكر فيه الرؤية الابداعية الصادقة التي من خلالها ينطلق الى واحة مليحة بالتذوق والعطاء الجيد .

النقد الفني ضروري لكل من يمارس الفن سواء كان مطربا او شاعرا او اديبا او رساما فالنقد يساعد المشاهد على الرؤية الفنية السليمة ويمكن الفنان في نفس الوقت معرفة قدراته ومواهبه وايجاد التصوير الابداعي لما يريد . ان يحققه فنيته في مساره لتحقيق هذا التصوير الخلاب بصورة أدق واشمل . وليس المقصود من النقد الفني اظهار محاسن وعيوب الفنان ولكن



اميرة الجباني

بالحركة الفنية ولعلنا نقولها حقيقة بان الحركة الفنية لم تصل بعد الى مستوى الطموحات والامال التي تتخلل في قلب كل مشاهد ومستمع وقارئ يتابع الحركة الفنية ويعد توفر هذا العدد من الفنانين اصبح لزاما على الجمعية ان تبحث دوما عن الاعمال التي تحرك بها الجمهور الفني كما ان وجود الفروع المختلفة

في مناطق المملكة يسهل عملية الكشف عن المواهب الفنية وتقديمها للجمهور من خلال المسرح او التلفزيون قبل ان تموت في مهبطها . ومن خلال متابعتي المتواضعة للحركة الفنية عرفت احد الفنانين المحليين من خلال ديوه الجديد في مسرحية « الكرامية » وهو الفنان راشد الشمراني الا ان هذه الطاقة لم تجد من يوقر لها المشراكات فلم نشاهده سوى بعباء مقل كما انني اورد ملاحظة تلفزيونا العزيز وهو عدم اتاحة الفرصة للمشاهدين بان يرى الوجه الاخر ل هؤلاء الفنانين من خلال برنامج خاص بالصور الفني

للتألق ينشئ تذوق الفنان واحاسيسه ويذكر فيه الرؤية الابداعية الصادقة التي من خلالها ينطلق الى واحة مليحة بالتذوق والعطاء الجيد .

النقد الفني ضروري لكل من يمارس الفن سواء كان مطربا او شاعرا او اديبا او رساما فالنقد يساعد المشاهد على الرؤية الفنية السليمة ويمكن الفنان في نفس الوقت معرفة قدراته ومواهبه وايجاد التصوير الابداعي لما يريد . ان يحققه فنيته في مساره لتحقيق هذا التصوير الخلاب بصورة أدق واشمل . وليس المقصود من النقد الفني اظهار محاسن وعيوب الفنان ولكن

بالحركة الفنية ولعلنا نقولها حقيقة بان الحركة الفنية لم تصل بعد الى مستوى الطموحات والامال التي تتخلل في قلب كل مشاهد ومستمع وقارئ يتابع الحركة الفنية ويعد توفر هذا العدد من الفنانين اصبح لزاما على الجمعية ان تبحث دوما عن الاعمال التي تحرك بها الجمهور الفني كما ان وجود الفروع المختلفة

في مناطق المملكة يسهل عملية الكشف عن المواهب الفنية وتقديمها للجمهور من خلال المسرح او التلفزيون قبل ان تموت في مهبطها . ومن خلال متابعتي المتواضعة للحركة الفنية عرفت احد الفنانين المحليين من خلال ديوه الجديد في مسرحية « الكرامية » وهو الفنان راشد الشمراني الا ان هذه الطاقة لم تجد من يوقر لها المشراكات فلم نشاهده سوى بعباء مقل كما انني اورد ملاحظة تلفزيونا العزيز وهو عدم اتاحة الفرصة للمشاهدين بان يرى الوجه الاخر ل هؤلاء الفنانين من خلال برنامج خاص بالصور الفني

للتألق ينشئ تذوق الفنان واحاسيسه ويذكر فيه الرؤية الابداعية الصادقة التي من خلالها ينطلق الى واحة مليحة بالتذوق والعطاء الجيد .

النقد الفني ضروري لكل من يمارس الفن سواء كان مطربا او شاعرا او اديبا او رساما فالنقد يساعد المشاهد على الرؤية الفنية السليمة ويمكن الفنان في نفس الوقت معرفة قدراته ومواهبه وايجاد التصوير الابداعي لما يريد . ان يحققه فنيته في مساره لتحقيق هذا التصوير الخلاب بصورة أدق واشمل . وليس المقصود من النقد الفني اظهار محاسن وعيوب الفنان ولكن

بالحركة الفنية ولعلنا نقولها حقيقة بان الحركة الفنية لم تصل بعد الى مستوى الطموحات والامال التي تتخلل في قلب كل مشاهد ومستمع وقارئ يتابع الحركة الفنية ويعد توفر هذا العدد من الفنانين اصبح لزاما على الجمعية ان تبحث دوما عن الاعمال التي تحرك بها الجمهور الفني كما ان وجود الفروع المختلفة

في مناطق المملكة يسهل عملية الكشف عن المواهب الفنية وتقديمها للجمهور من خلال المسرح او التلفزيون قبل ان تموت في مهبطها . ومن خلال متابعتي المتواضعة للحركة الفنية عرفت احد الفنانين المحليين من خلال ديوه الجديد في مسرحية « الكرامية » وهو الفنان راشد الشمراني الا ان هذه الطاقة لم تجد من يوقر لها المشراكات فلم نشاهده سوى بعباء مقل كما انني اورد ملاحظة تلفزيونا العزيز وهو عدم اتاحة الفرصة للمشاهدين بان يرى الوجه الاخر ل هؤلاء الفنانين من خلال برنامج خاص بالصور الفني

للتألق ينشئ تذوق الفنان واحاسيسه ويذكر فيه الرؤية الابداعية الصادقة التي من خلالها ينطلق الى واحة مليحة بالتذوق والعطاء الجيد .

النقد الفني ضروري لكل من يمارس الفن سواء كان مطربا او شاعرا او اديبا او رساما فالنقد يساعد المشاهد على الرؤية الفنية السليمة ويمكن الفنان في نفس الوقت معرفة قدراته ومواهبه وايجاد التصوير الابداعي لما يريد . ان يحققه فنيته في مساره لتحقيق هذا التصوير الخلاب بصورة أدق واشمل . وليس المقصود من النقد الفني اظهار محاسن وعيوب الفنان ولكن

بالحركة الفنية ولعلنا نقولها حقيقة بان الحركة الفنية لم تصل بعد الى مستوى الطموحات والامال التي تتخلل في قلب كل مشاهد ومستمع وقارئ يتابع الحركة الفنية ويعد توفر هذا العدد من الفنانين اصبح لزاما على الجمعية ان تبحث دوما عن الاعمال التي تحرك بها الجمهور الفني كما ان وجود الفروع المختلفة

في مناطق المملكة يسهل عملية الكشف عن المواهب الفنية وتقديمها للجمهور من خلال المسرح او التلفزيون قبل ان تموت في مهبطها . ومن خلال متابعتي المتواضعة للحركة الفنية عرفت احد الفنانين المحليين من خلال ديوه الجديد في مسرحية « الكرامية » وهو الفنان راشد الشمراني الا ان هذه الطاقة لم تجد من يوقر لها المشراكات فلم نشاهده سوى بعباء مقل كما انني اورد ملاحظة تلفزيونا العزيز وهو عدم اتاحة الفرصة للمشاهدين بان يرى الوجه الاخر ل هؤلاء الفنانين من خلال برنامج خاص بالصور الفني

للتألق ينشئ تذوق الفنان واحاسيسه ويذكر فيه الرؤية الابداعية الصادقة التي من خلالها ينطلق الى واحة مليحة بالتذوق والعطاء الجيد .

بالحركة الفنية ولعلنا نقولها حقيقة بان الحركة الفنية لم تصل بعد الى مستوى الطموحات والامال التي تتخلل في قلب كل مشاهد ومستمع وقارئ يتابع الحركة الفنية ويعد توفر هذا العدد من الفنانين اصبح لزاما على الجمعية ان تبحث دوما عن الاعمال التي تحرك بها الجمهور الفني كما ان وجود الفروع المختلفة

في مناطق المملكة يسهل عملية الكشف عن المواهب الفنية وتقديمها للجمهور من خلال المسرح او التلفزيون قبل ان تموت في مهبطها . ومن خلال متابعتي المتواضعة للحركة الفنية عرفت احد الفنانين المحليين من خلال ديوه الجديد في مسرحية « الكرامية » وهو الفنان راشد الشمراني الا ان هذه الطاقة لم تجد من يوقر لها المشراكات فلم نشاهده سوى بعباء مقل كما انني اورد ملاحظة تلفزيونا العزيز وهو عدم اتاحة الفرصة للمشاهدين بان يرى الوجه الاخر ل هؤلاء الفنانين من خلال برنامج خاص بالصور الفني

للتألق ينشئ تذوق الفنان واحاسيسه ويذكر فيه الرؤية الابداعية الصادقة التي من خلالها ينطلق الى واحة مليحة بالتذوق والعطاء الجيد .

